МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ – СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 17

Сальникова Галина Ивановна

Подписан: Сальникова Галина Ивановна
DN: ИНН=502002696670, СНИЛС=03305144296, E=klin_school_17@mail.ru, C=RU, S=Московская область, L=ГОРОД КЛИН, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ-СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 17, G=Галина Ивановна, SN=Сальникова, CN=Сальникова Галина Ивановна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2021-08-30 14:46:38
Foxit Reader Версия: 9.7.2

Приложение к ООП ООО
Приказ от 16.06.2021г. №49-1/О

Утверждаю
Директор МОУ-СОШ №17
_____ /Г.И.Сальникова/
«30» августа 2021 г.

Рабочая программа по музыке для 5 - 8 класса

Составитель: учитель музыки Фомина Н.В.

г. Клин
Московская область

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-8 классов разработана и составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, ООП ООО МОУ-СОШ №17 и авторской программой «Музыка 5-8 класс» Авторы: Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Просвещение, 2017.

Учебники:

Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка 5 класс, Просвещение, 2020.

Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка 6 класс, Просвещение,2020

Сергеева Г.П., Критская.Е.Д., Музыка 7 класс, Просвещение, 2020

Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Музыка 8 класс, Просвещение, 2020

Предмет «Музыка» изучается в 5-8 классах в объеме 136 часов (34 часа в каждом классе) по 1 часу в неделю.

Согласно Уставу МОУ-СОШ №17 промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися объема содержания общеобразовательных программ за учебный год и учебный период, которая проводится на уроках музыки в форме тестирования.

Цель - развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

Задачи:

— приобщить к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, формировать культурное отношение к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

— воспитывать потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностное, заинтересованное отношение к искусству, стремление к музыкальному самообразованию;

— развивать общую музыкальность и эмоциональность, эмпатию и восприимчивость, интеллектуальную сферу и творческий потенциал, художественный вкус, общие музыкальные способности;

— способствовать освоению жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

— способствовать овладению художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно- коммуникационных технологий).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем

взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

Музыка как вид искусства. Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- *принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);*
- *самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- *заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;*
- *воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.*

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Выпускник получит возможность научиться:

- *высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;*
- *структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.*

Содержание курса

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкаль-*

ная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.
Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№	Тема	Количество часов
1	Музыка и литература	17
2	Музыка и изобразительное искусство	17
		34

6 класс

№	Тема	Количество часов
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	18
		34

7 класс

№	Тема	Количество часов
1	Особенности драматургии сценической музыки	16
2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	18
		34

8 класс

№	Тема	Количество часов
1	Классика и современность	16
2	Традиции и новаторство в музыке	18
		34

Календарно-тематическое планирование по музыке
5 класс на 2021-2022 учебный год

№ пп	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту
1	Что роднит музыку с литературой?		
2	Вокальная музыка. "Песня русская в березах, песня русская в хлебах"		
3	Вокальная музыка. Романс. Песня.		
4	«Фольклор в музыке русских композиторов» А.К.Лядов.		
5	«Фольклор в музыке русских композиторов» Н.А. Римский-Корсаков		

6	Жанры инструментальной и вокальной музыки.		
7	Вторая жизнь песни		
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.		
9	«Всю жизнь мою несу родину в душе…» Промежуточная аттестация. Тестирование по итогам 1 триместра		
10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Слово о мастере»: «Гармонии задумчивый поэт». Анализ теста. Работа над ошибками.		
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.«Ты, Моцарт бог, и сам того не знаешь...».		
12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.		
13	Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко»		
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.		
15	Музыка в театре, кино, на телевидении.		
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.		
17	Мир композитора		
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством?		
19	«Небесное и земное» в звуках и красках»		
20	«Звать через прошлое к настоящему»		
21	Музыкальная живопись и живописная музыка.		
22	Музыкальная живопись и живописная музыка. Ритм, композиция, линия. Палитра чувств, гармония красок. Промежуточная аттестация. Тестирование по итогам 2 триместра.		
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Анализ теста. Работа над ошибками.		
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.		
25	Волшебная палочка дирижера		
26	Образы борьбы и победы в искусстве. Героические образы музыки Л Бетховена. Анализ теста .		
27	Застывшая музыка. Содружество муз в храме.		
28	Полифония в музыке и в живописи.		
29	Музыка на мольберте.		
30	Импрессионизм в музыке и живописи.		
31	«О подвигах, о доблести, о славе»		
32	«В каждой мимолетности вижу я миры...»		
33	Мир композитора (Музыкальная жизнь М.П.Мусоргского). Промежуточная аттестация. Тестирование по итогам 3 триместра.		
34	Мир композиторов. Анализ теста. Работа над ошибками.		

Календарно-тематическое планирование по музыке
6 класс на 2021-2022 учебный год

№ пп	**Тема урока**	**Дата по плану**	**Дата по факту**
1	Удивительный мир музыкальных образов. Старинный русский романс.		

2	"Песня-романс. Мир чарующих звуков»		
3	"Два музыкальных посвящения»		
4	"Уноси моё сердце в звенящую даль…»		
5	"Музыкальный образ и мастерство исполнителя»		
6	"Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов»		
7	"Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения»		
8	"Старинной песни мир. Песни Ф.Шуберта		
9	"Образы русской народной и духовной музыки». «Русская духовная музыка» Промежуточная аттестация. Тестирование по итогам 1 триместра		
10	"Духовный концерт» Анализ теста. Работа над ошибками.		
11	"Фрески Софии Киевской»		
12	"Перезвоны» «По прочтении Шукшина»		
13	"Образы духовной музыки Западной Европы»		
14	"Небесное и земное в музыке Баха. Хорал»		
15	"Образы скорби и печали…»		
16	"Авторская песня: прошлое и настоящее».		
17	"Джаз-искусство 20 века» «Спиричуэл и блюз»		
18	"Вечные темы искусства и жизни»		
19	"Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена»		
20	"Ночной пейзаж. Ноктюрн.» Промежуточная аттестация. Тестирование по итогам 2 триместра.		
21	"Инструментальный концерт». Анализ теста. Работа над ошибками.		
22	"Космический пейзаж».		
23	"Образы симфонической музыки. Г.Свиридов «Метель»		
24	"Образы симфонической музыки. «Над вымыслом слезами обольюсь…»		
25	"Симфоническое развитие музыкальных образов.		
26	"Связь времен»		
27	"Программная увертюра. Бетховен увертюра «Эгмонт»		
28	"Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»		
29	"Мир музыкального театра. Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта»		
30	"Мюзикл. Л.Бернстайн «Вестсайдская история»		
31	"Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика»		
32	"А.Журбин рок-опера «Орфей и Эвридика» Промежуточная аттестация. Тестирование по итогам 3 триместра.		
33	"Образы киномузыки.«Ромео и Джульетта» в кино 20 века.» Анализ теста. Работа над ошибками.		
34	"Музыка в отечественном кино»		

Календарно-тематическое планирование по музыке
7 класс на 2021-2022 учебный год

№ пп	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту
1	Классика и современность		
2	В музыкальном театре. Опера		
3	Опера «Иван Сусанин» М. Глинки. Новая эпоха в русской музыке.		
4	Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина.		
5	Портрет половцев. Плач Ярославны		
6	В музыкальном театре. Балет		
7	Балет Б. И. Тищенко «Ярославна».		
8	Героическая тема в русской музыке. Промежуточная аттестация. Тестирование по итогам 1 триместра.		
9	В музыкальном театре «Мой народ-американцы…»Джордж Гершвин. Анализ теста. Работа над ошибками.		
10	Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»		
11	Опера «Кармен» Ж. Бизе.		
12	Балет Р. К.Щедрина «Кармен – сюита».		
13	Сюжеты и образы духовной музыки.		
14	Всенощное бдение.		
15	Рок – опера Э.-Л. Уэббера «Иисус Христос – супер–звезда».		
16	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Д. Кабалевского.		
17	«Гоголь – сюита» из музыки А. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка».		
18	Музыкальная драматургия – развитие музыки.		
19	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка		
20	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Промежуточная аттестация. Тестирование по итогам 2 триместра.		
21	Камерная инструментальная музыка. Транскрипция. Анализ теста. Работа над ошибками.		
22	Циклические формы инструментальной музыки.		
23	Соната. Соната №8 Л. Бетховена		
24	Соната. Соната №2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта		
25	Симфоническая музыка.		
26	Симфония № 40 В.-А. Моцарта.		
27	Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева.		
28	Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 В. Калинников.		
29	Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостакович		
30	Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.		
31	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Промежуточная аттестация. Тестирование по итогам 3 триместра.		

32	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина. Анализ теста. Работа над ошибками.		
33	Музыка народов мира.		
34	Исследовательский проект		

Календарно-тематическое планирование по музыке
8 класс на 2021-2022 учебный год

№ пп	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту
	Раздел: "Классика и современность" 16 ч		
1	Классика в нашей жизни		
2	В музыкальном театре. Опера.		
3	Опера А.П.Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера.		
4	В музыкальном театре. Балет.Тищенко «Ярославна»		
5	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.		
6	Рок-опера «Преступление и наказание».		
7	Мюзикл «Ромео и Джульетта».		
8	Музыка к драматическому спектаклю.		
9	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра Д.Б.Кабалевский "Ромео и Джульетта" Промежуточная аттестация. Тестирование по итогам 1 триместра.		
10	Музыка Э. Григ.к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт" Анализ теста. Работа над ошибками.		
11	"Гоголь_ сюита" Из музыки к спектаклю "Ревизская сказка" А. Шнитке.		
12	Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».		
13	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 Ф. Шуберт.		
14	В концертном зале. Симфония № 5 П.Чайковский		
15	В концертном зале. Симфония №1 "Классическая" С.Прокофьев.		
16	Музыка-это огромный мир, окружающий человека. Защита проекта.		
	Радел: Традици и новаторство в музыке (18 часов)		
17	Музыканты - извечные маги.		
18	И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американцы		
19	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.		
20	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.		
21	Балет «Кармен –сюита», новое прочтение оперы Бизе. Промежуточная аттестация. Тестирование по итогам 2 триместра.		
22	Балет «Кармен –сюита», новое прочтение оперы Бизе. Образ Хозе и Тореадора. Анализ теста. Работа над ошибками.		
23	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.		
24	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы		

	мира презентация проекта. «Юнона и Авось».		
25	Великие мюзиклы мира, презентация проекта. «Кошки».		
26	Классика в современной обработке.		
27	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.		
28	Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича. Литературные страницы.		
29	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Галерея религиозных образов.		
30	Неизвестный Свиридов. "О России петь-что стремиться в храм..."Хоровой цикл "Песнопения и молитвы".(фрагменты)		
31	Свет фресок Дионисия -миру("Фрески Дониссия" р.Щедрин)		
32	Музыкальные завещания потомкам		
33	Пусть музыка звучит .Обобщающий урок -концерт по теме: «Традиции и новаторство в музыке». Промежуточная аттестация. Тестирование по итогам 3 триместра.		
34	Исследовательский проект. Защита. Анализ теста. Работа над ошибками.		

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания методического
объединения учителей художественно-эстетического цикла
От «_____»_____2021г №_____

СОГЛАСОВАНО
Зам.директора по УВР _____ Г.Б.Перфилова
«_____»_____2021г