МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ –
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 17

Сальникова
Галина
Ивановна

Подписан: Сальникова Галина Ивановна
DN: ИНН=502002696670, СНИЛС=03305144296, E=klin_school_17@mail.ru, C=RU, S=Московская область, L=ГОРОД КЛИН, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ-СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 17, G=Галина Ивановна, SN=Сальникова, CN=Сальникова Галина Ивановна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2021-08-30 14:47:17
Foxit Reader Версия: 9.7.2

Приложение к ООП ООО
Приказ от 16.06.2021г. №49-1/О

Утверждаю
Директор МОУ-СОШ №17
_____/Г.И.Сальникова/
«30» августа 2021 г.

Рабочая программа по литературе для 5 - 9 класса

Составители:
учителя русского языка и литературы Захарова И.Н., Лапинг О.Ф., Кускова А.В., Панфёрова И.Г., Радченкова С.И., Чернушка Д.А.

г. Клин
Московская область

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5-9 класса составлена в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, основной образовательной программы основного общего образования МОУ-СОШ № 17, учебным планом МОУ-СОШ №17, авторской Программы по литературе Коровина В.Я. и др., Просвещение, 2016.

Учебники:

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Литература 5 класс в 2 частях, Просвещение, 2020

Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлёв В.П. и др. / Под ред. Коровиной В.Я. Литература 6 класс в 2 частях, Просвещение, 2020

Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература. 7 класс. В 2-х ч. Просвещение, 2020

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература 8 класс в 2 частях, Просвещение, 2020

Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. и др. Литература. 9 класс. Просвещение, 2020

На изучение предмета отводится 3 часа (102 часа в год) в 5 и 9 классах, 2,5 часа в неделю (85 часов в год) в 6 классах; 2 часа (68 часов в год)- в 7-8 классе.

Согласно Уставу МОУ-СОШ № 17 промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися объёма содержания общеобразовательных программ за учебный год и учебный период, которая проводится на уроках литературы в форме тестирования, сочинения.

Цели изучения курса литературы в 5-9 классе.

• воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

• освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

• овладение умениями: чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при формулировании собственных устных и письменных высказываний.

Основные задачи изучения литературы:

- формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога с автором произведения, с разнообразными читательскими позициями; способствовать осознанию значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формировать отношение к литературе как к одной из основных национально-культурных ценностей народа, к особому способу познания жизни; способствовать развитию представлений в литературном произведении о художественном мире, особым образом построенном автором;
- формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную

в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

- воспитывать эстетический вкус; ответственное отношение к разнообразным художественным смыслам, а также к ценностным позициям других людей, к культуре других эпох и народов; развивать способность понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитывать у читателя культуру выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение; развивать коммуникативно-эстетические способности через активизацию речи, творческого мышления и воображения, исследовательской и творческой рефлексии.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» в 5-9 классе

Личностными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым,

ознакомительным;

- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметные результаты для 5-9 класса

В соответствии с ФГОС ООО предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативноэстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
Выпускник научится: определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.);

пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней с*формированности читательской культуры*.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо. К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют. У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого;

создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Выпускник получит возможность научиться:

сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;

сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного предмета
5 класс

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективноеи индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.
Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.
Из древнерусской литературы.
Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.
«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.
Теория литературы. Летопись.
Из русской литературы XVIII века
Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.
«Случились вместе два астронома в пиру…» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.
Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.
Из литературы XIX века.
Русские басни.
Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).
Иван Андреевич Крылов. *Краткий рассказ о баснописце.* ***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».*** *Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости.* ***«Волк на псарне»*** *- отражение исторических* событий в басне; патриотическая позиция автора.
Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).
Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.
Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.
«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.
«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.
Теория литературы. Баллада (начальное представление).
Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).
Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.
«У лукоморья дуб зеленый…». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.
«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.
Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.
Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.
«Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Всеволод Михайлович Гаршин. «AttaleaPrinceps».Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.
Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.
«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.
Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.
Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.
«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.
Теория литературы. Фантастика. Юмор.
Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.
«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.
«Есть женщины в русских селеньях…». Поэтический образ русской женщины.
Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.
Теория литературы. Эпитет.
Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.
«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права, духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.
Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.
Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение **«Весенний дождь»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.
Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.
«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.
Теория литературы. Сравнение. Сюжет.
Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. **«Хирургия»** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.
Теория литературы. Юмор.
Поэты XIX века о Родине и родной природе.
Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение стихотворений.
Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.
Из литературы XX века.
Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.
«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.
Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.
«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города.

Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.
Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.
Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение **«Синий май. Зоревая теплынь…»** - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.
Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.
«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.
Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).
Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.
«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.
Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.
«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок, художественные особенности пьесы-сказки.
Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.
Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.
«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.
Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.
Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.
«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.
Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.
Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.
Произведения о Родине и родной природе.
И.Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.
Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.
Теория литературы. Юмор.
Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе.
«Рыба – кит». Стихотворение-шутка.
Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.
Из зарубежной литературы.
Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.
«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.
Теория литературы. Баллада.
Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.
«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.
Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.
Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.
Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.
«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.
Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.
«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 класс

Введение
Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.
Устное народное творчество
Обрядовый фольклор.
Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.
Пословицы и поговорки. **Загадки – малые жанры устного народного творчества**. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.
Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.
Контрольные мероприятия: Контрольная работа№1 по теме «Устное народное творчество».
Развитие речи: Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.
Из древнерусской литературы
«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе»
Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).
Теория литературы. Летопись (развитие представлений).
Развитие речи: Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.
Из русской литературы XVIII века
Русские басни
Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.
«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.
Особенности литературного языка **XVIII** столетия.
Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).
Развитие речи: Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие коллективном диалоге.
Из русской литературы XIX века
Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни ***«Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».*** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня ***«Орел и Соловей»*** - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Проект.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Контрольные мероприятия: контрольная работа №2 по теме «Басня»

Развитие речи: Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. ***«Зимнее утро».*** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. ***«И.И.Пущину».*** Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зимняя дорога».***Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. ***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения).

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский - старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Проект.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления). Развитие речи(далее *Р.Р.*).

Контрольные мероприятия: контрольная работа №3 по повести «Барышня-крестьянка»; Контрольная работа№4 по повести «Дубровский».

Развитие речи: Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком…», «Утес», « Три пальмы». Тема красоты, гармония человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Контрольные мероприятия: контрольная работа№5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.

Развитие речи: Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект.

Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

Федор Иванович Тютчев

Рассказ о поэте.

Стихотворения ***«Листья», «Неохотно и несмело…»***

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся…» Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Развитие речи: Устный и письменный анализ текста.

Афанасий Афанасьевич Фет.

Рассказ о поэте.

Стихотворения ***«Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Еще майская ночь», « Учись у них – у дуба, у березы…».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Развитие речи: устный и письменный анализ текста.

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога» Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления)

Контрольные мероприятия: Контрольная работа №6. По произведениям поэтов.

Развитие речи: Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Семенович Лесков

Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Проект.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).
Контрольные мероприятия: Контрольная работа №7 по произведениям Н. Некрасова и Н. Лескова.
Развитие речи: Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.
Антон Павлович Чехов
Краткий рассказ о писателе.
«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.
Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).
Развитие речи: Составление викторины на знание текстов рассказов.
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.
Я.Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри, какая мгла…», Е.Баратынский. « Весна, весна! Как воздух чист…», «Чудный град…»; А.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы…».
Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.
Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).
Контрольные мероприятия: Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов.
Развитие речи: Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.
Из русской литературы XX века
Александр Иванович Куприн
Рассказ ***«Чудесный доктор».*** Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.
Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления)
Развитие речи: Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.
Андрей Платонович Платонов
Краткий рассказ о писателе.
«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.
Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).
Развитие речи: Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.
Александр Степанович Грин
Краткий рассказ о писателе.
«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных герое. Отношение автора к героям.
Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).
Развитие речи: Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализы эпизода.
Произведения о Великой Отечественной войне
К.М.Симонов. « Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…»; Д.С.Самойлов. «Сороковые».
Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях**,** пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний

Теория литературы: средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).
Развитие речи: Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Виктор Петрович Астафьев .

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
«Конь с розовой гривой» Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.
Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).Герой-повествователь (начальные представления).
Контрольные мероприятия: Контрольная работа№9 по рассказу.
Развитие речи: Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление ланов речевых характеристик.

Валентин Григорьевич Распутин

Краткий рассказ о поэте(детство, юность, начало творческого пути).
«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. Проект.
Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий**).** Герой-повествователь (развитие понятия).
Развитие речи: Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

Николай Михайлович Рубцов

Краткий рассказ о поэте
«***Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.
Теория литературы: Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий)
Развитие речи: выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Фазиль Искандер

Краткий рассказ о писателе.
«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.
Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий**).** Герой-повествователь (развитие понятия).
Развитие речи: Устная и письменная характеристики героев. Участие в коллективном диалоге.

Родная природа в русской поэзии XX века.

А.Блок. ***«Летний вечер», «О, как безумно за окном…»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша»; А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…».***
Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.
Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Василий Макарович Шукшин

Слово о писателе.

Рассказы ***«Чудик» и «Критики».*** Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Из литературы народов России

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте**.**

Стихотворения ***«Родная деревня», «Книга».*** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа**.** Книга в жизни человека**.** Книга **– «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».**

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда…», « Каким бы малым ни был мой народ…»

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Из зарубежной литературы

Мифы народов мира.

Мифы Древней Греции – ***Подвиги Геракла*** (в переложении Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»***.

Геродот ***« Легенда об Арионе***».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер Краткий рассказ о Гомере. ***«Илиада», «Одиссея»*** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

Произведения зарубежных писателей

Мигель де Сервантес Сааведра

Рассказ о писателе**.**

Роман ***«Дон Кихот»*** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения).

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представление).

Фридрих Шиллер

Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка»*** повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представлен*ия).*

Проспер Мериме.

Рассказ о писателе.

Новелла ***«Матте о Фальконе».*** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери.

Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения)

Теория литературы Притча (начальные представления).

Подведение итогов за год

Итоговый тест.

7 класс

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».***

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора

Эпос народов мира. Былины. ***«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник».*** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. ***«Садко»*** (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Сборники пословиц. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских».*** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

«Повесть временных лет». Отрывок ***«О пользе книг»***. Формирование традиции уважительного отношения к книге. ПРОЕКТ.

Из русской литературы 18 века

Михаил Васильевич Ломоносов. ***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. ***«Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы 19 века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь о вещем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). **Образ** летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма **об** историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. ***«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» *(«Княгиня Трубецкая»).* Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*** и ***«Князь Михайло Репнин».***

Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: ***«Классы», «Наталья Савишна», «Матап»*** и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

«Край ты мой, родимый край…» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»;* **И. Бунин.** *«Родина»;* ***А. Фет****. «Вечер», «Это утро...»;* **Ф. Тютчев.** *«Весенние воды», «Умом Россию не понять...»;* **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

Из русской литературы 20 века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. ***«Цифры».*** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» *(«Легенда о Данко»).*

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. ***«Июль», «Никого не будет в доме...».*** Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова.** ***«Клятва»;*** **К. Симонов.** ***«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;*** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. ***«О чем плачут лошади».*** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), ***«Живое пламя».*** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы **и** человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ **о** поэте.

«Снега потемнеют синие…», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. ***«Земля родная»*** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ ***«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов 20 века

А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле», С. Есенин. ***«Отговорила роща золотая...»;*** **Н. Заболоцкий.** ***«В этой роще березовой...»;*** **Б. Окуджава.** ***«По смоленской дороге...».*** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей Родине».***

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы

Роберт Бернс. Особенности творчества. ***«Честная бедность».*** Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна…». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г.Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. ***«Ты кончил жизни путь, герой!».*** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

О. Генри. ***«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. ***«Каникулы».*** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

8 класс

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: ***«В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».***

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из Древнерусской литературы

Из ***«Жития Александра Невского»***. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» *(сцены)*. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К («Я помню чудное мгновенье...»).*** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» *(отрывки).* Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт
«бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман ***«Капитанская дочка».*** Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду») Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма ***«Мцыри».*** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой

и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе). Рассказ ***«Певцы»***. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» *(отрывок).* Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века *(обзор)*

А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»*; М. Ю. Лермонтов. *«Осень»*; Ф. И. Тютчев. *«Осенний вечер»*; А. А. Фет. *«Первый ландыш»*; А. Н. Майков. *«Поле зыблется цветами...».*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» *(из трилогии)*. История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал **«Сатирикон»**. **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** ***«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“»*** *(отрывки)*. Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. ***«История болезни»*****; Тэффи.** ***«Жизнь и воротник».*** (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов *(обзор)*

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: **М. Исаковский.** ***«Катюша», «Враги сожгли родную хату»*****; Б. Окуджава.** ***«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»*****; А. Фатьянов.** ***«Соловьи»*****; Л. Ошанин.** ***«Дороги»*** и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине:

Н. Оцуп.*«Мне трудно без России...» (отрывок)*; З. Гиппиус. *«Знайте!», «Так и есть»*; Дон-Аминадо. *«Бабье лето»*; И. Бунин. *«У птицы есть гнездо...»*. Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

*«***Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты ***«Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».***В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» *(обзор с чтением отдельных сцен)*.

XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и

невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Джонатан Свифт

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

9 класс

Введение Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слов «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...».

«Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Слово о писателе. Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести **«Бедная Лиза»**. Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный об раз русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и обще- человеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения **«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Ан- чар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».** Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Внеклассное чтение: «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».**

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Внеклассное чтение Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы.. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.
Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).
Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.
Р**ассказ «Судьба человека».** Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.
Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).
Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.
Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.
Внеклассное чтение. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть **В.Г.Распутина «Женский разговор».**
Теория литературы. Притча (углубление понятия).
Из русской поэзии XX века (обзор)
Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.
Штрихи к портретам
Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.
Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.
Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.
«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.
Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.
Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.
Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.
Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мисти-ческий (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учи- теля, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. *Теория литературы.* Драматическая поэма (углубление понятия).

Тематическое планирование

5 класс

Раздел	**Количество часов**
Введение	1
Устное народное творчество	10
Древнерусская литература	2
Литература XVIII века	1
Русская литература XIX века	35
Русская литература XX века	27
Зарубежная литература	9
ИТОГО	**85**

6 класс

Раздел	**Количество часов**
Введение	1
Устное народное творчество	4
Литература XVIII века	3
Русская литература XIX века	34
Русская литература XX века	30
Зарубежная литература	9
Литература народов России	2
Повторение, обобщение, итоговый контроль	2
ИТОГО	**85**

7 класс

Название раздела, тема урока	**Количество часов**
Введение	**1**
Устное народное творчество	**4**
Древнерусская литература	**3**
Произведения русских писателей XVIII века	**2**
Произведения русских писателей XIX века -	**24**
Произведения русских писателей XX века	**27**
Зарубежная литература	**5**
Итоговые уроки	**2**
ИТОГО	**68**

8 класс

Раздел	Количество часов
Введение	1
Устное народное творчество	2
Из древнерусской литературы	2
Из русской литературы XVIII в	3
Из русской литературы XIX в.	34
Из русской литературы XX в	5
Из зарубежной литературы	3
Итоговый контроль	1
ИТОГО	**51**

9 класс

Раздел	Количество часов
Введение	1
Из древнерусской литературы	3
Из литературы XVIII века	10
Из русской литературы XIX века	44
Из русской литературы XX века	21
Из зарубежной литературы	4
Повторение	2
ИТОГО	**85**

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 5 классе.

№	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту
1.	Книга в жизни человека		
2.	Детский фольклор		
3.	Понятие о сказке как виде народной прозы. Виды сказок		
4.	Сказка «Царевна – лягушка». Образ Василисы Премудрой		
5.	Художественный мир сказки «Царевна – лягушка»		
6.	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания		
7.	Особенности сюжета сказки. Оценка героев автором-народом		
8.	Сказки о животных и бытовые сказки		
9.	Вн. Чтение. Наши любимые народные сказки		
10.	Древнерусская литература. Русские летописи. «Повесть временных лет» как литературный памятник		

11.	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»		
12.	М.В.Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру…»		
13.	Жанр басни, история его развития. И.А. Крылов. Басня «Волк на псарне»		
14.	Басни И.А. Крылова «Свинья под Дубом», «Ворона и лисица»		
15.	Басня И.А. Крылова «Волк и ягненок»		
16.	Вн. Чтение. Мир басен И.А. Крылова		
17.	В.А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна»		
18.	В.А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои		
19.	Понятие о жанре баллады. В.А. Жуковский «Кубок»		
20.	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне»		
21.	А.С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила»		
22.	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»		
23.	Тестирование по изученным произведениям. Стихи и проза. Рифма и ритм		
24.	**Промежуточная аттестация**. Сказки А.С. Пушкина (контрольное тестирование)		
25.	Русская литературная сказка. А.Погорельский «Черная курица, или Подземные жители». Реальность и ее отражение в сказке		
26.	Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Алеша и Подземные жители		
27.	Знакомство с В.М. Гаршиным. Сказка «Attaleaprinces»		
28.	В.М. Гаршин. Сказка «Attalea princes»		
29.	Вн. Чтение. П.П. Ершов. «Конек- горбунок»		
30.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения.		
31.	«Бородино». Изобразительные средства языка стихотворения.		
32.	Вн. чтение. М.Ю. Лермонтов. «Ашик- Кериб»		
33.	Вн. чтение. М.Ю. Лермонтов. «Беглец»		
34.	Н.В. Гоголь. «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни.		
35.	Своеобразие повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место»		

36.	Н.А. Некрасов. Отрывок из поэмы «Крестьянские дети»		
37.	Н.А. Некрасов. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»		
38.	Вн. чтение. Н.А.Некрасов. Стихотворение «На Волге»		
39.	И.С. Тургенев. Рассказ «Му-му». Знакомство с героями		
40.	Герасим и его окружение		
41.	Герасим и Му-му		
42.	Смысл финала рассказа		
43.	Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму»		
44.	«Чудные картины» А.А.Фета		
45.	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»		
46.	Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике		
47.	Гуманистический характер рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» Промежуточное тестирование.		
48.	Понятие о рассказе, сюжете, композиции, идее произведения		
49.	А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия»		
50.	Вн. чтение. Рассказы Антоши Чехонте		
51.	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев		
52.	Образы природы в русской поэзии. А.Н. Майков, И.С. Никитин, И.З. Суриков		
53.	Вн. чтение. Мое любимое стихотворение о природе		
54.	И.А. Бунин. Рассказ «Косцы»		
55.	В.Г. Короленко. Слово о писателе. Повесть «В дурном обществе». Работа над первой и второй главами повести. Образ рассказчика и города		
56.	Работа над третьей - шестой главами повести. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей: Вася, Валек, Маруся, Тыбурций		
57.	Глава «Кукла» - кульминация повести. Повесть как эпический жанр		
58.	Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»		
59.	Вн. чтение. А.Куприн. «Тапер». Жизнь в доме. Взрослые и дети. Музыка в рассказе		
60.	**Промежуточная аттестация** .Контрольное тестирование по рассказу А. И.Куприна «Чудесный доктор»		
61.	С.А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»		

62.	П.Бажов «Медной горы хозяйка». Понятие о сказе		
63.	Вн. чтение. Сказы П.Бажова		
64.	К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб»		
65.	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»		
66.	Мир наших братьев меньших(стихотворение С.Есенина «Песнь о собаке», и В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям).		
67.	С.Я. Маршак. Драматическая сказка «Двенадцать месяцев»		
68.	Фантастическое и реальное в пьесе – сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»		
69.	А.П. Платонов. Рассказ «Никита»		
70.	Рассказ «Никита». Душевный мир мальчика		
71.	В.П. Астафьев. Автобиографичность произведения «Васюткино озеро». Поведение Васютки в лесу. Открытие нового озера		
72.	«Васюткино озеро». Становление характера Васютки через преодоление испытаний, сложных жизненных ситуаций		
73.	Подготовка к сочинению «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».		
74.	Вн. чтение. В.П. Астафьев «Белогрудка», «Зачем я убил коростеля»		
75.	Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»		
76.	Поэты о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»		
77.	Великая Отечественная война в жизни моей семьи.		
78.	Писатели и поэты 20 века о родине, родной природе и о себе		
79.	Писатели и поэты 20 века о родине, родной природе и о себе		
80.	Обучение анализу стихотворного произведения		
81.	Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь - Робинзон»		
82.	Писатели улыбаются. Ю.Ким «Рыба – кит»		
83	Тэффи. «Дедушка Леонтий»		
84	Ю.А. Яковлев «Рыцарь Вася»		
85.	Подготовка к сочинению «Мои сверстники в литературе 19-20 веков»		
86.	Вн. чтение. Саша Черный «Дневник фокса Микки»		
87.	Дон Аминадо. «Города и годы»		
88.	Вн. чтение. А.П.Платонов. «Неизвестный цветок»		
89.	Подготовка к сочинению «О чем мне рассказал цветок»		
90.	Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мед»		

91.	Х.К. Андерсен «Снежная королева». Сюжет и герои сказки		
92.	Победа добра над злом в сказке Х.К.Андерсена «Снежная королева»		
93.	**Промежуточная аттестация.** Проект «Моя любимая сказка Х.К. Андерсена»		
94.	Жорж Санд. «О чем говорят цветы»		
95.	Д. Дэфо «Робинзон Крузо»		
96.	Д. Дэфо «Робинзон Крузо». Сила духа героя.		
97.	М. Твен «Приключения Тома Сойера»		
98.	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Том и Гек		
99.	Вн. чтение. М. Твен «Приключения Геккльберри Финна»		
100.	Дж. Лондон. «Сказание о Кише»		
101.	Вн. чтение. Знакомство с рассказами Д. Лондона		
102.	Подведение итогов года. Викторина по прочитанным произведениям		

6 класс

№	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту
1.	Художественное произведение. Содержание и форма.		
2.	Обрядовый фольклор		
3.	Пословицы поговорки		
4.	Загадки		
5.	Контрольная работа по теме «Устное народное творчество»		
6.	Анализ контрольной работы и работа над ошибками. Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни»		
7.	Басня «Орел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи. Проект.		
8.	Инсценировка басен И.А.Крылова (на выбор)		
9.	«Зимнее утро» А.С. Пушкина. Мотивы единства красоты человека и природы.		
10.	Стихотворение «Пущину» А.С.Пушкина. Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.		
11.	Приметы зимнего пейзажа в стихотворении А.С.Пушкина «Зимняя дорога»		
12.	Лирика А.С.Пушкина		
13.	«Барышня-крестьянка». Образ автора-повествователя.		
14.	Контрольная работа по повести «Барышня-крестьянка»		
15.	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Анализ контрольной работы		
16.	Дубровский-старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина		

17.	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости		
18.	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский» Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».		
19	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский».		
20	Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский»		
21	Промежуточная аттестация . Тестирование по творчеству А.С.Пушкина		
22	Работа над ошибками в контрольной работе .Анализ эпизодов повести.		
23.	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»		
24.	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи»		
25.	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова « Листок», «На севере …»		
26.	Особенности выражения темы одиночества в стих. М.Ю.Лермонтова « Утес», «Три пальмы»		
27.	Контрольная работа по теме «Творчество М.Ю.Лермонтова»		
28.	Анализ контрольной работы и работа над ошибками .И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.		
29.	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»		
30.	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг»		
31.	Пытливость, любознательность и впечатлительность героев рассказа И.С.Тургенева «Бежин луг»		
32.	Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»		
33.	Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян»		
34.	Ф. И.Тютчев. Литературный портрет поэта. Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихах «Листья» и «Неохотно и несмело..»		
35.	Противопоставление судеб человека и коршуна: …земная обреченность человека в стихотворении Тютчева «С поляны коршун поднялся...»		
36.	Жизнеутверждающее начало в стихах А.А.Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета		
37.	«Железная дорога» Н.А.Некрасова: картины подневольного труда.		
38.	Народ-созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»		

39.	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении «Железная дорога»		
40.	Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А.Некрасова		
41	Промежуточная аттестация. Тестирование по изученным стихотворениям.		
42	Анализ тестирования и работа над ошибками. Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении "Железная дорога"		
43	Н. С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ "Левша"		
44.	Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша»		
45.	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша»		
46.	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе «Левша». Сказовая форма повествования. Проект.		
47.	Контрольная работа по произведениям Н.Некрасова и Н. Лескова		
48.	Анализ контрольной работы и работа над ошибками. А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе.		
49.	Речь героев рассказа «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация		
50.	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали		
51.	Я.Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри, какая мгла…». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе		
52	Промежуточная аттестация. Тест		
53	Анализ контрольного тестирования. Работа над ошибками		
54	Е.Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист…», « Чудный град…». Особенности пейзажной лирики		
55	А.Толстой «Где гнутся над омутом лозы…». Проект.		
56	А.И.Куприн Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор»		
57	Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор». Образ главного героя.		
58	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.		
59	«Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас. Ни на кого не похожие герои А.П.Платонова.		
60	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.Грина «Алые паруса»		
61	Душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса» А.Грина		
62	Отношение автора к героям в повести «Алые паруса».		

63	К.М.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…»; Солдатские будни в стихотворениях о войне.		
64	Д.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний		
65	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Автобиографичность рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».		
66	Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Автобиографичность рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».		
67	Отражение трудностей военного времени в повести «Уроки французского» В.Г.Распутина. Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского»		
68	Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского».		
69	Анализ контрольной работы и работа над ошибками. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Н.Рубцова		
70	Влияние учителя на формирование детского характераи чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»		
71	А.Блок« Летний вечер», «О, как безумно за окном…» Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.		
72	С.А.Есенин «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»		
73	Особенности шукшинских героев – «чудиков» в рассказах «Чудик» и «Критики»		
74	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М.Шукшина.		
75	Г.Туккай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю.		
76	Кайсын Кулиев «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малым мой народ…» Тема бессмертия народа		
77	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия»		
78	Геродот. «Легенда об Арионе».		
79	Героический эпос Гомера. «Илиада», «Одиссея»		
80	Мигель де Сервантес Сааведра Пародия на рыцарские романы. « Дон Кихот»		

81	Ф.Шиллер Рыцарская баллада «Перчатка».		
82	Изображение дикой природы в новелле «Маттео Фальконе»		
83	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.		
84	Промежуточная аттестация. Контрольно – обобщающий урок по изученным произведениям		
85	Анализ итоговой контрольной работы и работа над ошибками. Итоговый урок. Что читать летом.		

7 класс

№	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту
1.	Введение. Изображение человека-важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.		
2.	Предания как поэтическая автобиография народа.		
3.	Понятие о былине. Собирание былин. "Вольга и Микула Селянинович"		
4.	Вн. Чт. Киевский цикл былин. "Илья Муромец и Соловей-разбойник"		
5.	Пословицы и поговорки. Собиратели пословиц.		
6.	Древнерусская литература. "Поучение Владимира Мономаха"		
7.	"Повесть о Петре и Февронии Муромских". Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.		
8.	Р/р Контрольная работа по теме «Устное народное творчество и древнерусская литература»		
9.	М.В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом. Понятие о жанре оды.		
10.	Г.Р.Державин. "Река времен в своем стремленье...".		
11.	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России.		
12.	А.С.Пушкин. "Медный всадник" (отрывок) Выражение чувства любви к Родине.		
13.	Р/р А.С.Пушкин. "Борис Годунов". Образ летописца Пимена.		
14.	А.С.Пушкин. "Песнь о вещем Олеге" и ее летописный источник.		
15.	"Станционный смотритель". Изображение "маленького человека"		
16.	Промежуточная аттестация. Тестирование по древнерусской литературе и творчеству А.С.Пушкина.		
17.	Анализ тестирования. М.Ю.Лермонтов Слово о писателе. "Песня про купца Калашникова"		
18.	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.		

19.	М.Ю.Лермонтов. "Когда волнуется желтеющая нива..." Гармония человека и природы.		
20	Н.В.Гоголь. "Тарас Бульба" Историческая основа повести.		
21.	Товарищество и братство в повести Н.В. Гоголя "Тарас Бульба"		
22.	Художественные особенности повести Н.В.Гоголя "Тарас Бульба"		
23.	Смысл противопоставления Остапа и Андрия.		
24.	Р/р Подготовка к домашнему сочинению по повести Гоголя «Тарас Бульба»		
25.	И.С.Тургенев . Цикл рассказов "Записки охотника" и их гуманистический пафос.		
26.	Р/р И.С.Тургенев Стихотворения в прозе.		
27.	Н.А.Некрасов Слово о поэте. "Русские женщины". Развитие понятия о поэме.		
28.	Вн.чт. Н.А.Некрасов "Размышления у парадного подъезда"-стихотворение о судьбе народа.		
29.	Вн.чт. А.К.Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады.		
30	М.Е.Салтыков-Щедрин. "Сказки для детей изрядного возраста"		
31.	Р/р М. Салтыков- Щедрин "Дикий помещик". Смысл названия сказки.		
32.	Л.Н.Толстой. Автобиографический характер повести "Детство"		
33.	Главный герой повести, его чувства, поступки и духовный мир.		
34.	И.А.Бунин "Цифры". Сложность взаимопонимания детей и взрослых.		
35.	Р/р И.А.Бунин "Лапти". Мастерство Бунина прозаика и поэта. Подготовка к сочинению.		
36.	А.П.Чехов. Рассказы. Живая картина нравов.		
37.	Средства создания комического в рассказе "Хамелеон"		
38.	Два лица России в рассказе "Злоумышленник"		
39.	Вн.чт. Смех и слезы в рассказах А.Чехова.		
40.	Стихи русских поэтов 19 века о родной природе. Обучение анализу лирического текста.		
41	Промежуточная аттестация. Тестирование по творчеству Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.Некрасова, М.С-Щедрина, Л.Н.Толстого.		
42.	Анализ тестирования. М.Горький. Автобиографический характер повести "Детство"		
43.	"Яркое, здоровое, творческое в русской жизни": образ бабушки и Алеши.		
44.	В.В.Маяковский "Необычайное приключение..."		
45.	Л.Н. Андреев "Кусака". Сострадание и бессердечие-критерии нравственности человека.		

46.	А.П.Платонов. "Юшка" .Внешняя и внутренняя красота человека.		
47	Р/р Подготовка к дом. сочинению "Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?"		
48	Вн.чт. А.П.Платонов. "В прекрасном и яростном мире". Труд как основа нравственности		
49	Б.Л.Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.		
50	Анализ эпизода стихотворения.		
51.	Вн.чт. Интервью с поэтом-участником ВОВ.		
52.	Ф.Абрамов. Эстетические и нравственные проблемы рассказа "О чем плачут лошади"		
53.	Е.Носов. Нравственные проблемы рассказа "Кукла."		
54.	Вн.чт. Ю.П.Казаков. "Тихое утро". Герои рассказа и их поступки.		
55.	Вн.чт. Стихи поэтов 20 века о Родине, родной природе. А.Т. Твардовский		
56.	А.Т.Твардовский. Философские проблемы в лирике.		
57.	Вн.чт. Д.С.Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине. "Земля родная"(главы)		
58.	М.М.Зощенко. Смешное и грустное в рассказах писателя.		
59.	Вн.Чт. Песни на слова русских поэтов 20 века.		
60.	Из литературы народов России. Расул Гамзатов.		
61.	Р. Бернс. Представления поэта о справедливости и честности.		
62.	Дж. Байрон. Анализ поэтических интонаций		
63.	Японские хокку (хайку). Особенности жанра.		
64.	Промежуточная аттестация. Анализ произведения.		
65.	Анализ тестирования. Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О.Генри.		
66.	Вн.чт. Р.Бредбери. Мечта о победе добра.		
67	Выявление уровня литературного развития учащегося.		
68.	Итоги года и задания на лето.		

8 класс

№№	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту
1	Введение. Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова.		
2	Лирическая песня как жанр народной поэзии. Исторические песни.		

3	Предания как исторический жанр древнерусской литературы «О покорении Сибири Ермаком»		
4	Древнерусская литература. Особенности содержания и формы жития. «Повесть о жизни и храбрости благородного и великого князя Александра Невского»		
5	«Повесть о Шемякином суде» как сатирическое произведение 18 века. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.		
6	Литература VIII века. Д.И.Фонвизин. Краткая история жизни и творчества. Комедия «Недоросль». История создания. Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Понятие о классицизме.		
7	Д.И.Фонвизин . Проблема воспитания истинного гражданина. Признаки классицизма в комедии		
8	Из рус. литер. 19 века. Басни И.А.Крылова. «Лягушки, просящие царя», «Обоз»		
9	К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с рус. историей. Образ Ермака Тимофеевича. Характерные особенности жанра.		
10	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «К…»(«Я помню чудное мгновение…»), «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы.		
11	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Историческая основа повести. Композиция. Жанр. Пушкин в Казани.		
12	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Гл.1-3. Формирование личности П.Гринева «Я рос недорослем».		
13	Гринев в Белогорской крепости. «Русское семейство Мироновых». Анализ 3-5 глав		
14	Гринев и Швабрин. Проблема чести и достоинства, нравственности поступка. Сравнительная характеристика		
15	Гринев и Маша Миронова. Нравственная красота героини. Гл.4-7		
16	Изображение народной войны и ее вождя Емельяна Пугачева. Взаимоотношения Гринева и Пугачева. Отношение автора и рассказчика к Пугачевскому восстанию. Гл.8-9.		
17	Промежуточная аттестация по материалам 1 триместра.		
18	Анализ промежуточной аттестации. Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга. Углубление понятия о художественном образе-характере. Становление личности под влиянием «благих потрясений».		
19	.А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога		

20	М.Ю.Лермонтов. Жизнь, творчество. Воплощение исторической темы в творчестве. Стихотворения «Узник», «Пленный рыцарь». Символический образ тюрьмы в лирике поэта.		
21	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова. Поэма «Мцыри». История создания, особенности композиции.		
22	Идейное содержание поэмы. Образ Мцыри в поэме. Художественное своеобразие поэмы.		
23	Творческая работа по поэме М.Ю.Лермонтов «Мцыри» (анализ эпизода поэмы по выбору обучающихся)		
24	Н.В.Гоголь – писатель - сатирик. Комедия «Ревизор». История создания. Идейный замысел и особенности построения комедии.		
25	Н.В.Гоголь «Ревизор». Действие первое. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия.		
26	Разоблачение нравственных и социальных пороков человечества в комедии «Ревизор». Мастерство речевых хар-к (д.2-3)		
27	Общечеловеческое значение характеров комедии. Образ Хлестакова.		
28	Мастерство Гоголя-сатирика. Белинский о комедии «Ревизор». Хлестаковщина.		
29	Практическая работа по комедии «Ревизор». Контрольное тестирование.		
30	Н.В.Гоголь «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании. Образ «маленького человека» в литературе. Духовная сила Башмачкина и его противостояние бездушию общества.		
31	М.Е.Салтыков-Щедрин. Анализ отрывка из «Истории одного города»: «О корне происхождения глупцов». Худож.-политическая сатира на общественные порядки. Средства создания комического в произведениях.		
32	Н.С.Лесков «Старый гений», нравственная оценка героев произведения. Отношение автора к России.		
33	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «После бала». Жизненные источники произведения. Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. Толстой в Казани.		
34	Прием контраста, раскрывающий идею рассказа, - способ эмоционального воздействия на читателя. Иван Васильевич и полковник.		
35	«После бала». Мысль автора о моральной ответственности человека за жизнь окружающего общества и свою судьбу в произведении.		
36	Внеклассное чтение. Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество»		

37	Поэзия родной природы (стихотворения А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н. Майкова о природе). Состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике.		
38	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.		
39	А.П.Чехов. Краткий обзор трилогии «Человек в футляре»		
40	Промежуточная аттестация по материалам 2 триместра.		
41	Анализ промежуточной аттестации. И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблемы любви и счастья в рассказе «Кавказ».		
42	А.И.Куприн. Жизнь. Творчество. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье в рассказе «Куст сирени». Понятие о сюжете и фабуле.		
43	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?»		
44	А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «На поле Куликовом».		
45	Образ Родины в поэзии А.Блока.		
46	С.А.Есенин. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве. «Пугачев». Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме.		
47	М.А.Осоргин. Жизнь. Творчество. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».		
48	И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.		
49	Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина.		
50	Журнал «Всеобщая история», обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи. М.Зощенко.		
51	Сатирическое изображение исторических событий в произведениях Тэффи. М.Зощенко.		
52	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. История создания. Композиция поэмы «Василий Теркин». Теркин – олицетворение национального характера.		
53	Идейно-художественное своеобразие поэмы. Тема большой и малой Родины. Анализ главы «Переправа».		
54	Идейно-художественное своеобразие поэмы .Анализ глав «На войне», «О награде». Нравственная оценка героев.		
55	Народно-поэтическая основа, героика и юмор в поэме. Характеристика Теркина.		
56	Стихи поэтов о ВОв (А.Ахматова, В.Самойлов, М.Джалиль и др.)		
57	Стихи поэтов о ВОв (А.Ахматова, В.Самойлов, М.Джалиль и др.)		
58	А.Платонов. «Возвращение». Возвращение к человечности, состраданию.		

59	В.П.Астафьев. Тема детства в творчестве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро.		
60	Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро.		
61	Сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей»		
62	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского Зарубежья об оставленной Родине. И.Анненский, Д.Мережковский.		
63	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского Зарубежья об оставленной Родине. Н.Заболоцкий, Н.Рубцов.		
64	Зарубежная литература. В.Шекспир «Ромео и Джульетта». Вечные проблемы в трагедии. Конфликт живого чувства и предрассудков.		
65	В.Шекспир «Ромео и Джульетта». Трагедия произведения эпохи Возрождения.		
66	Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.		
67	Ж.-Б.Мольер Особенности произведения «Мещанин во дворянстве»		
68	Жизнь и творчество Вальтера Скотта. «Айвенго» как исторический роман. Итоговый урок. Задание на лето.		

9 класс

№	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту
1.	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.		
2.	Литература Древней Руси. "Слово о полку Игореве"- величайший памятник древнерусской литературы.		
3.	"Слово о полку Игореве" Художественные особенности «Слова…»		
4.	Р. Р. Подготовка к домашнему сочинению по «Слову…»		
5.	Литература XVIII века (общий обзор). Классицизм в русском и мировом искусстве.		
6.	Анализ сочинения и работа над ошибками М.В. Ломоносов. «Вечернее размышление…»Особенности содержания и формы произведения.		
7.	Ода как жанр лирической поэзии. «Ода на день восшествия…»		
8.	Творчество Г. Р. Державина. Обличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям».		
9.	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. Стихотворение «Памятник».		

10.	А. Н. Радищев "Путешествие из Петербурга в Москву". Изображение российской действительности.		
11.	"Путешествие из Петербурга в Москву". Жанр путешествия и его содержательное наполнение.		
12.	Понятие о сентиментализме Н.М. Карамзин - писатель и историк. "Бедная Лиза".		
13.	«Бедная Лиза»как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.		
14.	Р. Р. Подготовка к сочинению. «Литература XVIII века в восприятии современного читателя»		
15.	В. А. Жуковский. Романтическая лирика начала века. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму. Понятие о романтизме		
16.	В.А.Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады. Язык баллады. Фольклорные мотивы.		
17.	Вн. чт. К. Н. Батюшков. Е. А. Баратынский.		
18.	А. С. Грибоедов: личность и судьба.История создания комедии. Особенность композиции.		
19.	Комедия "Горе от ума".Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия. "Горе от ума".2 действие комедии. Обучение анализу монолога. Фамусовская Москва		
20.	"Горе от ума".3 действие комедии. Анализ сцены бала. Чацкий в системе образов.		
21.	"Горе от ума".4 действие комедии. Смысл названия комедии "Горе от ума". Проблема жанра.		
22.	. Тест по комедии «Горе от ума»		
23.	Домашнее сочинение по комедии "Горе от ума".		
24.	Лекция. А. С. Пушкин: жизнь и судьба.		
25.	Анализ сочинения и работа над ошибками Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина		
26.	Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина.		
27.	Любовная лирика . Адресаты любовной лирики Пушкина.		
28.	Тема поэта и поэзиив лирике Пушкина.		
29.	«Евгений Онегин» История создания романа. Композиция. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов романа.		
30.	Трагические итоги жизненного пути. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.		
31.	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина.Татьяна и Ольга.		
32.	Анализ двух писем. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.		
33.	Автор в романе как идейно-композиционный и лирический центр романа.		
34.	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики:		

	В.Г. Белинский, А.А. Григорьев. Р. Р. Подготовка к сочинению по роману.		
35.	М.Ю.Лермонтов. Личность, судьба, эпоха.Мотивы вольности и одиночества в лирике.		
36.	Образ поэта-пророка.		
37.	Адресаты любовной лирики Лермонтова.		
38.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворения «Думы». «Родина»		
39.	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.		
40.	«Бэла». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах		
41.	«Максим Максимыч». Печорин в системе мужских образов романа. Тестирование по творчеству А.С.Пушкина, М. Лермонтова.		
42.	«Тамань»«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.		
43.	«Княжна Мери»Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.		
44.	«Фаталист».Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».		
45.	Тестирование по «Герой нашего времени»Домашнее сочинение.		
46.	Анализ тестирования. Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Обзор содержания.		
47.	Система образов поэмы «Мертвые души».		
48.	Анализ сочинения и работа над ошибками Р. Р. Обучение анализу эпизода.		
49.	Образ города в поэме «Мертвые души».		
50.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.		
51.	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению		
52.	А.Н.Островский. Слово о драматурге.		
53.	Особенности сюжета пьесы «Бедность не порок».Комедия как жанр драматургии. Анализ сочинения по поэме Гоголя «Мертвые души»		
54.	Ф.М.Достоевский. Основные этапы жизни и творчества. «Белые ночи».		
55.	Тип «петербургского мечтателя»в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести		
56.	Эпоха А.П.Чехова. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века.		
57.	А.П.Чехов «Тоска».Тема одиночества человека в мире.		

58.	Р. Р. Подготовка к сочинению «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?»		
59.	Анализ сочинения и работа над ошибками. Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.		
60.	И. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.		
61.	Мастерство И.Бунина в рассказе «Темные аллеи».Лиризм повествования.		
62.	М.Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.		
63.	Поэтика повести М.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая поэзия автора. Смысл названия.		
64.	М.А.Шолохов. «Судьба человека».Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины.		
65.	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека».		
66.	А.И. Солженицын. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.		
67.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.		
68.	Тестирование по произведениям второй половины XIX и XX веков.		
69.	Анализ контрольного тестирования и работа над ошибками . «Серебряный век» русской поэзии.А.А.Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирики.Образы и ритмы поэта.		
70.	«О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен.		
71.	С.А.Есенин. Своеобразие лирики. Тема Родины. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано…» и др.		
72.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина.		
73.	Слово о В.В. Маяковском. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского.		
74.	М.И.Цветаева. Биография поэтессы. Особенности поэтики Цветаевой. Образ Родины в лирическом цикле М. Цветаевой. «Стихи о Москве». «Родина».		
75.	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте.Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта.		
76.	«Я отраженье вашего лица» А.А.Ахматова. Слово о поэтессе и ее творчестве.		
77.	Стихи А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.		

78.	Б.Л. Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и любви.		
79.	А.Т.Твардовский. Стихи о Родине и о природе. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки». «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне		
80.	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты).		
81.	У. Шекспир. Гуманизм эпохи Возрождения. «Гамлет». Общечеловеческое значение героев Шекспира.		
82.	Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы		
83.	И.-В. Гете. Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен.		
84.	Повторение. Итоговое тестирование. Выявление уровня литературного развития учащихся.		
85.	Анализ итогового тестирования и работа над ошибками Итоги года и задание на лето.		

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО учителей гуманитарного цикла
Протокол №1 от __28.08___2021г

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР
_____Перфилова Г.Б.
«__30____» _08_____ 2021г.