МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ – СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 17

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ
ПОДПИСЬЮ

Сертификат:
11908EF7FF311659679A7B3F31178E3390B000B6
Владелец: Сальникова Галина Ивановна
Действителен: с 15.12.2020 до 15.03.2022

Приложение к ООП НОО
Приказ от 16.06.2021 г. № 49/О

Утверждаю
Директор МОУ-СОШ №17
_____ /Г.И.Сальникова/
«30» августа 2021 г.

Рабочая программа по музыке для 1 - 4 классов на 2021-2022 уч. год

Составители: Фомина Н.В.

г. Клин
Московская область

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыка» для 1-4 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, примерной программы и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и на основе авторской программы Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной.

Учебники:

«Музыка» 1 класс Авторы: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Просвещение 2019

«Музыка» 2 класс Авторы: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Просвещение, 2019

«Музыка» 3 класс Авторы: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Просвещение, 2019

«Музыка» 4 класс Авторы: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Просвещение 2019

Цель - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- Воспитание интереса, эмоционально – целостного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
- Воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- Развитие образно – ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, почувствованного и осознанного восприятия лучших образов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- Накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно - образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Согласно Уставу МОУ-СОШ №17 промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися объема содержания общеобразовательных программ за учебный год и учебный период, которая производится на уроках музыки во 2-4 классах в форме **тестирования**.

В 1 классах на предмет «Музыка» для прохождения рабочей программы выделен 1 час в неделю, 33 часа в год.

Во 2-4 классах на предмет «Музыка» для прохождения рабочей программы выделен 1 час в неделю, 34 часа в год.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей деятельности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей деятельности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимание и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально – творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально – эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержание «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений, в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

• сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

• сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

• умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

• умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. Лад: мажор, минор; тональность, тоника.

5. Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования **обучающийся получит возможность научиться**:

• реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

• организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

• использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

• владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

• адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

• оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание учебного предмета

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Значение окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно – эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры – драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель-слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контекст).

Формы построения музыки как особенное выражение художественно – образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки**:** вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

1 КЛАСС

Тема полугодия: ***«МУЗЫКА ВОКРУГ НАС»***

И муза вечная со мной!
Хоровод муз.
Повсюду музыка слышна.
Душа музыки – мелодия.
Музыка осени.
Сочини мелодию.
Азбука, азбука каждому нужна…Музыкальная азбука.

Музыкальные инструменты.
Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно – музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.
«Садко» (Из русского былинного рассказа).
Музыкальные инструменты.
Звучащие картины.
Разыграй песню.
Пришло рождество, начинается торжество.
Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.
Раскрываются следующие содержательные линии. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.
Музыкальный материал
Щелкунчик. Балет (фрагменты). П.Чайковский.
Детский альбом. П.Чайковский.
Октябрь (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П.Чайковский.
Колыбельная Волхвы, песня Садко «Заиграйте, мои гусельки». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Гусляр Садко. В. Кикта.
Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»). В. Кикта.
Звезда покатилась. В. Кикта, слова В. Татаринова.
Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.
Шутка. Из сюиты №2 для оркестра. И.-С. Бах.
Осень. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
Пастушеская песенка. На тему из 5-й части Симфонии №6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой; **Капельки.** В. Попатенко, слова Э. Богдановой; **Скворушка прощается**. Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; **Осень**, русская народная песня, и др.
Азбука. А. Островский, слова З. Петровой; **Алфавит** Р. Паулс, слова И. Резника; **Домисолька**, О. Юдахина, слова В. Ключникова; **Семь подружек.** В. Дроцевич, слова В. Сергеева; **Песня о школе.** Д. Кабалевский, слова В. Викторова, и др. **Дудочка,** русская народная песня; **Дудочка**, белорусская народная песня; **Пастушья**, французская народная песня; **Дударики-дудари**, белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; **Весёлый пастушок**, финская народная песня, русский текст В. Гурьяна. **Почему медведь зимой спит**. Л. Книппер, слова А. Коваленкова. **Зимняя сказка**. Музыка и слова С. Крылова. **Рождественские колядки** и **рождественские песни** народов мира.

Тема полугодия*: «МУЗЫКА И ТЫ»*
Край, в котором ты живешь.
Поэт, художник, композитор.
Музыка утра. Музыка вечера.
Музыкальные портреты. Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка).
У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали.
Музыкальные инструменты. Мамин праздник.
Музыкальные инструменты. Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины.
Раскрываются следующие содержательные линии: Музыка в жизни ребёнка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова-краски - звуки). Образы защитников Отечества в Музыке. Музыкальные

поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара.
Былины и сказки по воздействующей силе музыки.
Музыка в цирке.
Дом, который звучит.
Опера- сказка.
Ничего на свете лучше нету…
Афиша.
Программа.
Твой музыкальный словарик.
Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.
заключительный урок-концерт.

Музыкальный материал

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.
Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
Добрый день. Я. Дубравин, слова В. Суслова; **Утро**. А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина; **Солнце,** грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.
Пастораль. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина « Метель». Г. Свиридов; **Наигрыш**. А. Шнитке; **Утро в лесу**. В. Салманов; **Доброе утро**. Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.
Вечерняя. Из Симфонии- действа «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин; **Вечер**. Из «Детской музыки». С. Прокофьев; **Вечер**. В. Салманов; **Вечерняя сказка**. А. Хачатурян.
Менуэт. Л.-А. Моцарт.
Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.
Баба Яга. Детская народная игра.
У каждого свой музыкальный инструмент, эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.
Симфония №2 («*Богатырская»*). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.
Солдатушки, бравы ребятушки, русская народная песня; **Песня о маленьком трубаче**. С. Никитин, слова С. Крылова; **Учил Суворов**. А. Новиков, слова М. Левашова.
Волынка. И.-С. Бах.
Колыбельная. М. Кажлаев; **Колыбельная**. Ген. Гладков.
Золотые рыбки. Из балета «Конек- Горбунок». Р. Щедрин.
Кукушка. К. Дакен.
Спасибо. И. Арсеев, слова З. Петровой; **Праздник бабушек и мам**. М. Славкин, слова Е. Каргановой.
Выходной марш; Колыбельная (слова В. Лебедева-Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский; **Клоуны**. Д. Кабалевский.
Семеро козлят. Заключительный хор из оперы «**Волк и семеро козлят**». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.
Заключительный хор. Из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.
Добрые слоны. А. Журбин, слова В. Шленского; **Мы катаемся на пони**.
Г. Крылов, слова М. Садовского; **Слон и скрипочка**. В. Кикта, слова В. Татаринова; **Бубенчики**, американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова; **Ты откуда, музыка?** Я. Дубравин, слова В. Суслова. **Бременские музыканты**. Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина

2 КЛАСС

***Раздел 1.* «День, полный событий»**

Музыкальные инструменты.
Природа и музыка. Прогулка.

Танцы, танцы, танцы.... Эти разные марши.
Звучащие картины.
Расскажи сказку.
Колыбельные. Мама.
Раскрываются следующие содержательные линии. Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано - его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.

Примерный музыкальный материал

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский; ***Детская музыка.***
Пьесы. С. Прокофьев; ***Прогулка***. Из сюиты "Картинки с выставки". М. Мусоргский.
Начинаем перепляс. Из вокального цикла "Пять песен для детей". С. Соснин, слова П. Синявского; ***Сонная песенка.*** Р. Паулс, слова И. Ласманиса; ***Спят усталые игрушки.*** А. Островский, слова З. Петровой; ***Ай - я, жу-жу,*** латышская народная песня; ***Колыбельная Медведицы.*** Из мультфильма "Умка". Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

Раздел 2. **«Россия — Родина моя»**
Мелодия.
Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России.
Раскрываются содержательные линии. Музыкальный пейзаж. образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. средства музыкальной выразительности. государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн - главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Примерный музыкальный материал

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере "Хованщина". М. Мусоргский.
Гимн России. А. Александров, слова С. Михалкова.
Патриотическая песня. М. Глинка, слова А. Машистова; ***Здравствуй, Родина моя!*** Ю. Чичков, слова К. Ибряева; ***Моя Россия.*** Г. Струве, слова Н. Соловьёвой.

Раздел 3. **«О России петь — что стремиться в храм»**
Великий колокольный звон. Звучащие картины.
Святые земли Русской. Александр Невский.
Сергей Радонежский.
Молитва.
С Рождеством Христовым! Рождество Христово.

Примерный музыкальный материал

Великий колокольный звон. Из оперы "Борис Годунов". М. Мусоргский.
Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские. Из кантаты "Александр Невский". С. Прокофьев.
Народные песнопения о Сергии Радонежском.
Утренняя молитва; В церкви. П. Чайковский. ***Вечерняя песня.*** А. Тома, слова К. Ушинского. ***Добрый тебе вечер; Рождественское чудо,*** народные славянские песнопения; ***Рождественская песенка.*** Слова и музыка П. Синявского.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»
Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Выходили красные девицы. Бояре, а мы к вам пришли.
Музыка в народном стиле. Сочини песенку.
Проводы зимы. Встреча весны.
Раскрываются следующие содержательные линии. Фольклор - народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования.

Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.

Примерный музыкальный материал

Светит месяц; Камаринская, плясовые наигрыши.

Наигрыш. А. Шнитке.

Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли, русские народные песни.

Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев.

Камаринская. П. Чайковский.

Прибаутки. В. Комраков, слова Е. Карасева.

Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр.

Театр оперы и балета.

Волшебная палочка.

Опера "Руслан и Людмила". Сцены из оперы.

Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.

Раскрываются следующие содержательные линии. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы "Руслан и Людмила". Музыкальные темы - характеристики главных действующих лиц. Финал.

Примерный музыкальный материал

Волк и семеро козлят. Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль; ***Золушка.*** Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

Марш. Из оперы "Любовь к трем апельсинам". С. Прокофьев; ***Марш.*** Из балета "Щелкунчик". П. Чайковский.

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Песня-спор. Из телефильма "Новогодние приключения Маши и Вити". Ген. Гладков, слова В. Лугового.

Раздел 6. **«В концертном зале»**

Симфоническая сказка "Петя и Волк".

Раскрываются следующие содержательные линии. Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка "Петя и волк" С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Картинки с выставки.

Музыкальное впечатление.

Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40

Увертюра.

Раскрываются следующие содержательные линии. Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере "Свадьба Фигаро". Взаимодействие тем-образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского.

Примерный **музыкальный материал**

Петя и волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев.

Картинки с выставки. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

Симфония № 40 Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт; ***Увертюра***. К опере "Свадьба Фигаро". В.-А. Моцарт; ***Увертюра.*** К опере "Руслан и Людмила". М. Глинка.

Песня о картинках. Ген. Гладков, слова А. Кушнера.

Раздел 7. **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты. И все это - Бах! Все в движении. Тройка. Попутная песня.

Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда.
Природа и музыка. Весна. Осень.
Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут иссякнуть мелодии?

Раскрываются следующие содержательные линии. Композитор - исполнитель - слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международный конкурс исполнителей им. П.И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

- *заключительный урок-концерт.*

Примерный музыкальный материал

Волынка; Менуэт. Из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах"; ***Менуэт.*** Из Сюиты № 2; И.-С. Бах.

Весенняя. В.-А. Моцарт, слова И.-Ф. Овербек, пер. Т. Сикорский; ***Колыбельная.*** Б. Флис - В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.

Попутная; Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника; ***Песня жаворонка.*** П. Чайковский. ***Концерт для фортепиано с оркестром № 1.*** Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский.

Тройка; Весна; Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина "Метель". Г. Свиридов.

Кавалерийская; Клоуны; Карусель (слова И. Рахилло). Д. Кабалевский.

Музыкант. Е. Зарицкая, слова В. Орлова; ***Пусть всегда будет солнце.*** А. Островский, слова Л. Ошанина; ***Сказки гуляют по свету.*** Е. Птичкин, слова М. Пляцковского; ***Это очень интересно; Пони.*** С. Никитин, слова Ю. Мориц; ***До чего же грустно.*** Из вокального цикла "Пять песен для детей". С. Соснин, слова П. Синявского; ***Старый добрый клавесин.*** Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; ***Большой хоровод.*** Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

3 КЛАСС

1.Россия – Родина моя

Мелодия - душа музыки. Природа и музыка.

Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава - русская держава.

Кантата "Александр Невский".

Опера "Иван Сусанин".

Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна...

Раскрываются следующие содержательные линии. Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.

Примерный музыкальный материал

Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский; Жаворонок: М. Глинка, слова Н. Кукольника. Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого; Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г.Свиридов

Радуйся, Росской земле; Орле Российский. Вивантные канты. Неизвестные авторы 18 в.; **Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!** Русские народные песни.

Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка

2.День,полный событий

Утро. Портрет в музыке.

В каждой интонации спрятан человек.

В детской. Игры и игрушки.
На прогулке. Вечер.
Раскрываются следующие содержательные линии. Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).
Примерный музыкальный материал
Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; **Заход солнца**. Э. Григ, слова А. Мунка, Пер. С. Свириденко; **Вечерняя песня**. М. Мусоргский, слова А. Плещеева; **Колыбельная**. П. Чайковский, слова А. Майкова; **Болтунья**. С. Прокофьев, слова А. Барто; **Золушка**. Балет (фрагменты). С. Прокофьев; **Джульетта – девочка**. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев. **С няней**; **С куклой**. Из цикла «детское». Слова и музыка М. Мусоргского; **Прогулка**; **Тюильрийский сад**. Из сюиты «Картинки с выставки». М Мусоргский; **Детский альбом**. Пьесы. П. Чайковский

3. О России петь – что стремиться в храм

Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся.
Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!
Вербное воскресенье. Вербочки.
Святые земли Русской.
Раскрываются следующие содержательные линии. Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской – величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.
Примерный музыкальный материал
Богородице Дево, **радуйся, №6. Из «Всенощного бдения».** С. Рахманинов; **Тропарь иконе Владимирской Божьей Матери.**
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева; Прелюдия №1 до мажор. Из 1 тома **«Хорошо темперированного клавира».** И. – С. Бах; Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.
Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.
Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого

4.Гори, гори ясно, чтобы не погасло

Настрою гусли на старинный лад… Певцы русской старины.
Былина о Садко и Морском царе.
Лель, мой Лель… Звучащие картины.
Прощание с Масленицей.
Раскрываются следующие содержательные линии. Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и образы в музыке русских композиторов. Мелодия в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.
Примерный музыкальный материал
Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н. Римского-Корсакова; **Садко и Морской царь.** Русская былина (печорская старина); **Песни Баяна**. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; **Песни Садко**; хор **Высота ли, высота**. Из оперы «Садко». Н. Римский - Корсаков; **Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор.** Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; **Веснянки.** Русские, украинские народные песни.

5.В музыкальном театре

Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика».

Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.

Полна чудес могучая природа… В заповедном лесу. Океан-море синее.

Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу.

В современных ритмах.

Раскрываются следующие содержательные линии. Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно – музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем – характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл – жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Примерный музыкальный материал

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты) К.-В. Глюк.

Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский – Корсаков.

Океан – море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной; **Волк и семеро козлят на новый лад**. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

6.В концертном зале

Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты.

Звучащие картины. Музыкальные инструменты.

Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта.

Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству.

Вторая часть симфонии.

Мир Бетховена.

Раскрываются следующие содержательные линии. Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка – их выразительные возможности (И.- С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.

Примерный музыкальный материал

Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский; **Шутка**. Из Сюиты №2 для оркестра. И. –С. Бах. **Мелодия**. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. – В. Глюк; **Мелодия**. П. Чайковский; **Каприс № 24.** Н. Паганини; **Пер Гют. Сюита № 1** (фрагменты). **Сюита № 2** (фрагменты). Э. Григ.

Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен; **Соната № 14** («Лунная»). 1- я часть (фрагмент). Л. Бетховен. **Контрабас; К. Элизе**; **Весело. Грустно**. Л. Бетховен; **Сурок**. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; **Волшебный смычок**, норвежская народная песня; **Скрипка**. Р. Бойко, слова И. Михайлова

7.Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье

Чудо-музыка.

Острый ритм – джаза звуки.

Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева.

Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.

Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходства и различия музыкальной речи разных

композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство 20 века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты – исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

– заключительный урок – концерт.

Примерный музыкальный материал

Мелодия. П. Чайковский; **Утро**. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; **Шествие солнца**. Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.

Весна; Осень; Тройка. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», Г. Свиридов; **Снег идет.** Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; **Запевка**. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

Слава солнцу, слава миру! Канон. В. –А. Моцарт; **Симфония № 40**. Финал. В.- А. Моцарт.

Симфония № 9. Финал Л. Бетховен.

Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; **Чудо – музыка.** Д. Кобалевский, слова З. Александровой; **Всюду музыка живет**. Я. Дубравин, слова В. Суслова; **Музыканты**, немецкая народная песня; **Камертон**, норвежская народная песня.

Отрывистый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; **Колыбельная Клары**. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин

4 КЛАСС

1.Россия – Родина моя

Мелодия. Ты запой мне ту песню… Что не выразишь словами, звуком на душу навей…

Как сложили песню.

Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась музыка? Я пойду по полю белому…

На великий праздник собралась Русь!

Раскрываются следующие содержательные линии: Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиторского строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).

Примерный музыкальный материал

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1–й части. С. Рахманинов; **Вокализ**. С. Рахманинов; **Песня о России**. В. Локтев, слова О. Высотской; **Родные места**. Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

Ты, река ль моя, реченька, русская народная песня; **Колыбельная** в обраб. А. Лядова; **У зори-то, у зореньки**; **Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли**, русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова; **Александр Невский**. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев; **Иван Сусанин**. Опера (фрагменты). М. Глинка.

2.День,полный событий

Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…

Зимнее утро. Зимний вечер.

Что за прелесть эти сказки!

Три чуда.

Ярмарочное гулянье.

Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый…

Раскрываются следующие содержательные линии. Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). многообразие жанров народной музыки; колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый.

Примерный музыкальный материал

В деревне. М. Мусоргский; **Осенняя песнь (Октябрь).** Из цикла «Времена года». П. Чайковский; **Пастораль**. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; **Зимнее утро**. Из «Детского альбома». П. Чайковский; **У камелька (Январь**). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. **Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер,** русские народные песни. **Зимняя дорога**. В. Шебалин, стихи А. Пушкина; **Зимняя дорога**. Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; **Зимняя вечер**. М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

Три чуда. Вступление ко 2 действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков. **Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку,** хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. **Вступление; Великий колокольный звон**. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

3. О России петь – что стремиться в храм

Святые земли Русской.

Илья Муромец.

Кирилл и Мефодий.

Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. Родной обычай старины. Светлый праздник.

Раскрываются следующие содержательные линии. Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресенья в музыке русских композиторов.

Примерный музыкальный материал

Земле Русская, стихира**; Былина об Илье Муромце**, былинный напев сказителей Рябининых; **Сим-фония № 2** («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин**; Богатырские ворота**. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский**; Величание святым Кириллу и Мефодию**, обиходный распев; **Гимн Кириллу и Мефодию**. П. Пипков, слова С. Михайловский; **Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире**, слова А. Толстого; **Тропарь** праздника Пасхи**; Ангел вопияше**. Молитва. П. Чесноков; **Богородице Дево, радуйся** (№6**)**. Из «Всенощной». С. Рахманинов; **Не шум шумит**, русская народная песня; **Светлый праздник**. Финал Сюиты – фантазии № 1 для двух фортепиано. С. Рахманинов

4.Гори, гори ясно, чтобы не погасло

Композитор – имя ему народ.

Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.

Музыкант – чародей. Народные праздники (Троица).

Раскрываются следующие содержательные линии. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытований в образах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр

русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица» А. Рублева.

Примерный музыкальный материал.

Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни; **Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико**, грузинские народные песни; **Аисты**, узбекская народная песня; **Колыбельная**, английская народная песня; **Колыбельная**, неаполитанская народная песня; **Санта Лючия**, итальянская народная песня; **Вишня**, японская народная песня.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3 –я часть П. Чайковский; **Камаринская; Мужик на гармошке играет**. П. Чайковский; **Ты воспой, воспой, жавороночек.** Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов; **Светит месяц,** русская народная песня – пляска. **Пляска скоморохов**. Из оперы «Снегурочка» Н. Римский-Корсаков; **Троицкие песни**.

5.В музыкальном театре

Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (2 действие).

За Русь мы все стеной стоим… (3 действие).

Сцена в лесу (4 действие).

Исходила младешенька. Русский Восток.

Сезам, откройся! Восточные мотивы.

Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.

Раскрываются следующие содержательные линии: События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема – характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Примерный музыкальный материал

Интродукция, танцы из 2 действия, сцена и хор из 3 действия, сцена из 4 действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка; **Песня Марфы («Исходила младешенька»)**; **Пляска персидок** из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; **Персидский хор.** Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; **Колыбельная; Танец с саблями из балета** «Гаянэ». А. Хачатурян.

Первая картинка. Из балета «Петрушка». И. Стравинский.

Вальс. Из оперы «Летучая мышь». И. Штраус.

Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

Звездная река. Слова и музыка В. Семенова; **Джаз**. Я. Дубравин, слова В. Суслова; **Острый ритм**. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

6.В концертном зале

Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.

Старый замок. Счастье в сирени живет…

Не молкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы..

Патетическая соната. Годы странствий.

Царит гармония оркестра.

Раскрываются следующие содержательные линии. Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

Примерный музыкальный материал.

Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин; **Вариации на тему рококо** для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; **Сирень**. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой; **Старый замок**. Из сюиты «Картинка с выставки». М. Мусоргский; **Песня франкского рыцаря**, ред. С. Василенко; **Полонез** ля мажор; **Вальс** си минор; **Мазурки** ля минор, фа мажор, си бемоль мажор. Ф. Шопен; **Желание**. Ф. Шопен, слова С. Ветвицкого, пер. Вс. Рождественского; **Соната № 8** («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова: **Арагонская хота**. М. Глинка. **Баркарола (Июнь).** Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

7.Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье

Прелюдия.

Исповедь души.

Революционный этюд.

Мастерство исполнителя.

В интонации спрятан человек.

Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Моске-реке.

Раскрываются следующие содержательные линии. Произведения композиторов – классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Программа учебного предмета «Музыка» имеет воспитывающий и развивающий потенциал, носит комплексный характер, что отражено в **межпредметных** связях с такими учебными дисциплинами как: литературное чтение, окружающий мир и ИЗО.

Тематическое планирование 1 класс

№п/п	Название темы	Количество часов
1	Музыка вокруг нас	16
2	Музыка и ты	17
	Итого:	**33**

Тематическое планирование 2 класс

№п/п	Название темы	Количество часов
1	«День, полный событий» -	6
2	«Россия — Родина моя» -	3
3	«О России петь — что стремиться в храм»	5
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4
5	«В музыкальном театре»	5
6	«В концертном зале»	5
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	6
	Итого:	**34**

Тематическое планирование 3 класс

№п/п	Название темы	Количество часов

1	«Россия — Родина моя»	5
2	«День полный событий»	4
3	«О России петь — что стремиться в храм»	4
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4
5	«В музыкальном театре»	6
6	«В концертном зале»	6
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5
	Итого:	**34**

Тематическое планирование 4 класс

№п/п	Название темы	Количество часов
1	«Россия — Родина моя»	3
2	«День, полный событий»	6
3	«О России петь — что стремиться в храм»	4
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3
5	«В музыкальном театре»	6
6	«В концертном зале»	5
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	7
	Итого:	**34**

Календарно-тематическое планирование 1 класс

№ пп	Название темы	Дата по плану	Дата по факту
1	Муза и Музыка». Музыка вокруг нас.(Урок-экскурсия в природу)		
2	«Хор и Хоровод». «Хоровод муз» (Урок-игра)		
3	«Повсюду музыка слышна» (Экскурсия в музыкальную школу)		
4	Душа музыки- мелодия (урок-игра).		
5	Музыка осени.(Урок-экскурсия в природу)		
6	Сочини мелодию.(Урок-игра)		
7	Азбука, азбука каждому нужна.(урок-путешествие в муз кабинет)		
8	Музыкальная азбука (урок-экскурсия в муз школу)		
9	Музыкальные инструменты. Народные инструменты		
10	Русско-былинный сказ «Садко». Колыбельная. Плясовая		
11	Музыкальные инструменты: свирель - флейта, гусли - арфа.		
12	Звучащие картины		
13	Разыграй песню		
14	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины		
15	Добрый праздник среди зимы		
16	Край, в котором ты живёшь.		
17	Поэт, художник, композитор.		
18	Музыка утра.		
19	Музыка вечера.		

20	Музыкальные портреты.		
21	Разыграй сказку «Баба-Яга».		
22	У каждого свой музыкальный инструмент		
23	«Музы не молчат».		
24	Форте. Пиано. Музыкальные инструменты.		
25	Мамин праздник.		
26	Музыкальные инструменты. Клавесин-фортепиано. Музыкальный язык.		
27	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины		
28	Музыка в цирке		
29	Дом, который звучит		
30	Опера-сказка. «Муха-Цокотуха» М. Красева		
31	Опера-сказка. «Волк и семеро козлят» М. Коваля,		
32	«Ничего на свете лучше нету...» Тестирование за 1 класс		
33	Афиша и программа. Анализ теста. Работа над ошибками.		

Календарно-тематическое планирование 2 класс

№ пп	**Название темы**	**Дата по плану**	**Дата по факту**
1	Мелодия. Аккомпанемент.		
2	Здравствуй, Родина моя!		
3	Гимн России. Композитор.		
4	Музыкальные инструменты.		
5	Природа и музыка.		
6	Танец. Танцевальные ритмы.		
7	Марш. Интонации марша.		
8	Расскажи сказку. Вступление.		
9	Колыбельные. Промежуточная аттестация. **Тестирование по итогам 1 триместра**		
10	Голоса - тембр колоколов. Великий колокольный звон. Анализ теста. Работа над ошибками.		
11	Святые земли Русской. «Александр Невский» кантата		
12	Утренняя молитва. В церкви.		
13	С Рождеством Христовым!		
14	Рождественское чудо. Народные славянские песнопения.		
15	Русские народные инструменты. Плясовые, наигрыши. Разыграй песню.		
16	Музыка в народном стиле.		
17	Сочини песенку.		
18	Проводы зимы. Встреча весны.		
19	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр. Опера.		
20	Балет. Промежуточная аттестация. **Тестирование по итогам 2 триместра.**		
21	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Анализ теста. Работа над ошибками.		
22	Опера « Руслан и Людмила» М И Глинка.		

23	В музыкальном зале. Увертюра, финал.		
24	Симфоническая сказка С.С. Прокофьев «Петя и волк» Сюжет. Тема.		
25	Инструменты симфонического оркестра. Тембр. С Прокофьев «Петя и волк»		
26	«Картинки с выставки» Музыкальное впечатление		
27	Звучит нестареющий Моцарт. Симфония № 40.		
28	Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»		
29	Волшебный цветик- семицветик.		
30	Музыкальные инструменты. Орган И. С. Бах.		
31	Все в движении. Попутная песня. Промежуточная аттестация.		
32	Музыка учит людей понимать друг друга. **Тестирование по итогам 3 триместра.**		
33	Два лада. Природа и музыка. Анализ теста. Работа над ошибками.		
34	Печаль моя светла. Первый.		

Календарно-тематическое планирование 3 класс

№ пп	**Название темы**	**Дата по плану**	**Дата по факту**
1	Мелодия - душа музыки.		
2	Природа и музыка. Романс. Звучащие картины.		
3	Виват Россия! Наша слава - русская держава.		
4	С.С.Прокофьев Кантата "Александр Невский".		
5	Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинка.		
6	Утро. Музыка утра.		
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.		
8	В детской. Игры и игрушки.		
9	На прогулке. Вечер. Промежуточная аттестация. **Тестирование по итогам 1 триместра.**		
10	Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся! Анализ теста. Работа над ошибками.		
11	Древнейшая песнь материнства. Образ матери.		
12	Вербное воскресенье. Вербочки.		
13	Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир.		
14	Настрою гусли на старинный лад…. Былины.		
15	Былина о Садко и морском царе.		
16	Певцы русской старины Лель.		
17	Прощание с масленицей.		
18	М.Глинка опера «Руслан и Людмила»		
19	Опера «Орфеи и Эвридика» К. Глюк.		
20	Н.А.Римский- Корсаков опера «Снегурочка» Промежуточная аттестация. **Тестирование по итогам 2 триместра.**		
21	«Океан-море синее» Анализ теста. Работа над ошибками.		
22	Балет П.Чайковского «Спящая красавица»		
23	«В современных ритмах»		
24	Музыкальное состязание. Концерт		

25	Музыкальные инструменты. Флейта. Звучащие картины.		
26	Музыкальные инструменты. Скрипка.		
27	Эдвард Григ сюита «Пер Гюнт»		
28	Эдвард Григ сюита «Пер Гюнт» (севера песня родная)		
29	Л.В.Бетховен «Симфония № 3. Мир Бетховена.		
30	Джаз-чудо музыка		
31	«Люблю я грусть твоих просторов..» музыка Г.В.Свиридова.		
32	Мир С.С.Прокофьева. Промежуточная аттестация. **Тестирование по итогам 3 триместра.**		
33	«Певцы родной природы» Анализ теста. Работа над ошибками.		
34	« Прославим радость на Земле!		

Календарно-тематическое планирование 4 класс

№ пп	**Название темы**	**Дата по плану**	**Дата по факту**
1	Мелодия.. «Ты запой мне ту песню…» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей…».		
2	Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»		
3	"Я пойду по полю белому…» На великий праздник собралась Русь!		
4	"Святые Земли Русской. Илья Муромец.		
5	"Приют спокойствия, трудов и вдохновенья!»		
6	"Зимнее утро. Зимний вечер.»		
7	"Что за прелесть эти сказки» «Три чуда		
8	"Ярмарочное гуляние"		
9	"Святогорский монастырь" Промежуточная аттестация. **Тестирование по итогам 1 триместра.**		
10	"Приют сияньем муз одетый» Анализ теста. Работа над ошибками.		
11	"Композитор-имя ему народ. Музыкальные инструменты России»		
12	Оркестр Русских Народных Инструментов.		
13	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.		
14	М.П.Мусоргский «Старый замок».		
15	"Счастье в сирени живет….»		
16	"Не молкнет сердце чуткое Шопена…» Танцы, танцы, танцы…		
17	"Патетическая соната. Годы странствий»		
18	"М.Глинка опера «Иван Сусанин»		
19	"Сцена в лесу» Опера «Иван Сусанин»-4 действие.		
20	"М.Мусоргский опера «Хованщина» -«Исходила младешенька»		
21	"Восточные мотивы в музыке русских композиторов»		
22	"Балет Игоря Стравинского «Петрушка» Промежуточная аттестация. **Тестирование по итогам 2 триместра.**		
23	"Театр музыкальной комедии. Анализ теста. Работа над		

	ошибками.		
24	Прелюдия.		
25	Исповедь души.		
26	"Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек»		
27	"Музыкальные инструменты. Гитара.»		
28	"Праздников праздник, торжество из торжеств»		
29	"Светлый праздник»		
30	"Кирилл и Мефодий»		
31	"Народные праздники. Троица»		
32	"Музыкальный сказочник»		
33	"Рассвет на Москве-реке» Промежуточная аттестация. **Тестирование по итогам 3 триместра.**		
34	"Мир композитора» Анализ теста. Работа над ошибками.		

СОГЛАСОВАНО:
Протокол заседания методического
объединения учителей художественно-эстетического цикла №___
от «_____»_____2021г.

СОГЛАСОВАНО:
Зам. директора по УВР _____ Т.И. Ваулина
«_____»_____2021г.