**** **Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Хореография» для 1 - 4 классов составлена в соответствии с Основной образовательной программой начального общего образования МОУ-СОШ № 17 и авторской программой В.И. Лях. Просвещение, 2014 и на основе учебно-методического комплекта:

1. Танцы и ритмика в начальной школе, методическое пособие. М.1995

2.Климов А. Основы русского народного танцев. М.,1981

3. Джаз-модерн, пособие для начинающих. М.,2000.

Основная образовательная программа определяет содержание и организацию процесса на ступени начального общего образования и способствует гармоничному развитию детей, благодаря систематическому образованию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

**Целью** является развитие творческой личности ребёнка средствами танцевального искусства.

Выполнение данной цели связано с решением следующих***задач*:**

– формирование представлений о значении танца на развитие человека;

– укрепление здоровья, формирование правильной осанки, развитие координации движений, умение ориентироваться в пространстве, содействие гармоничному физическому развитию;

– овладение школой и техникой исполнения танцевальных движений, свойственных определённому хореографическому направлению;

– содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психических процессов и свойств личности;

– приобретение в области танцевальной культуры знаний и умений.

Курс «Хореография» изучается в 1-4 классе из расчёта 1ч в неделю в каждом классе, всего по 34 часа во 2-4 классах и 33 часа в 1 классе.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

***Личностные результаты:***

– развитие мотивов деятельности и формирование личностного смысла учения;

– развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

– формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие этических качеств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости,

– развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни; **-** развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми;

- умение не создавать конфликтных ситуаций;

- развитие мотивов учебной деятельности;

- эстетическое развитие, эмоционально - нравственное, умение проявлять свои эмоции;

- развитие творческой личности, проявление актёрского мастерства.

***Метапредметные результаты*:**

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

– формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

– определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

– готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

*-* эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной деятельности;

- управлять поведением партнёра;

- добывать недостающую информацию с помощью вопросов;

- развитие навыков самоконтроля, волевой саморегуляции (контроль поведения, правильности исполнения движений);

- видеть ошибку и исправлять её, сохранять заданную задачу.

***Предметные результаты*:**

– формирование представлений о значении хореографии на развитие человека (эстетического, эмоционального, физического, социального и психологического), о хореографической деятельности и здоровье как факторах успешной учебы и социализации;

– овладение умениями организовать здоровьесберегающую жизнедеятельность;

– формирование знаний об особенностях танцевальных направлений, техники исполнения, правильности исполнения движений.

– взаимодействие со сверстниками при исполнении парных танцев, коллективных;

– исполнение танцевальных этюдов на высоком качественном уровне с учётом индивидуальных способностей, характеристика признаков техничного исполнения.

*-* свободное исполнение танцевальных композиций;

- знание основ классического танца, русского сценического, современного танцев, грузинского, итальянского, татарского, украинского танцев,

- дети раскрепощены, артистичны.

**Содержание учебного предмета**

Пленителен мир танца. Он богат разнообразием стилей, каждый из которого находит либо своего танцора, либо зрителя, но никак не равнодушного к этому искусству человека.

**1 класс**

*Ритмика*

Обучение танцам в общеобразовательных школах целесообразно начинать с занятий по ритмике, эти занятия служат преддверием для занятий хореографией. На уроках ритмики развивается внимание, чувство ритма, музыкальная память, умение двигаться под музыку. Простые танцевальные движения, их соединение, соответствие музыке, выделение сильной доли такта хлопком.

*Танцевальные движения.*

Движения хип-хопа, соединение простых движений. Изучение танца «хорошее настроение», построенное на движениях современного танца. Особенность исполнения русского танца, движения: гармошка, ёлочка, ковырялка; правильно поставленные позиции рук в русском танце являются залогом техничного, точного исполнения. Движения партерной гимнастики направлены на развитие гибкости, растяжки, координации, выворотности, пластики тела.

*Развитие актерского мастерства.*

Танцевальные игры: изобрази, замри; найди предмет, и другие помогают учащимся раскрепощаться, уметь быстро реагировать на задание, творчески мыслить. Импровизация на простых движениях.

*Танцевальный репертуар*

Новогодний танец « Хорошее настроение»; этюд «Весна» на материале русского танца; современный танец.

Ритмика.

Изучение движений на координацию, исполнение танцевальных соединений движений, исполнение движений в разных танцевальных ракурсах.

**2 класс**

*Танцевальные движения.*

Русский танец – хоровод, шаг с носка – основное движение. Движения этюда «русская плясовая». Хип – хоп - танец для всех, усложнение движений. Танцевальные связки с чередованием исполнения движений стоя с движениями партера.

*Развитие актерского мастерства*.

Танец на публику, танцуем на сцене, импровизация на материале современного танца, русского танца, доносим до зрителя характер, настроение. Игры на изображения.

*Танцевальный репертуар*.

Новогодний танец, русский хоровод, русская плясовая, современный танец.

**3 класс**

*Танцевальные движения*

Поклон в характере русского сценического танца. Танцевальные шаги, движения: ковырялка с поднятием ноги, с прыжком, дроби из-за такта, с двойным притопом, моталочка, каблучки. Современная хореография – джаз-модерн. Особенность исполнения движений модерна на простых связках. Хип- хоп - свободный стиль. Движения танца – мамба. Русский сценический танец, основные движения.

*Развитие актёрского мастерства.*

Импровизация – любимый танец, самостоятельно придумывается и исполняется.

*Танцевальный репертуар.*

«С русским характером», мамба, хип-хоп, джаз-модерн.

О межпредметных связях можно говорить, т.к. хореография – искусство синтетическое. Анализируя характер движений, пространственное построение танца, его ритмический рисунок, дети могут получить сведения по географии, истории, музыкальной культуре, этнографии народа.

**4 класс**

*Танцевальные движения.*

Русский танец: ключ простой, двойной, дробь с вращением, припадания, танцевальные шаги с открытием рук. Новогодний танец, основные движения. Вальс, изучение движений соло и в паре.

*Актёрское мастерство*.

Исполнение танцевальных этюдов, передавая зрителю характер, настроение, смысл хореографической постановки. Импровизация под предложенную музыку, свободное ориентирование в танцевальных направлениях.

*Танцевальный репертуар*:

Русский танец, «лезгинка», еврейский танец, украинский танец, тарантелла, современные направления хореографии - хип-хоп, джаз-модерн, школьный вальс.

О межпредметных связях можно говорить, т.к. хореография – искусство синтетическое. Анализируя характер движений, пространственное построение танца, его ритмический рисунок, дети могут получить сведения по окружающему миру, музыке, литературному чтению.

Хореография имеет большой потенциал для развития гармонично развитой личности через развитие творческих способностей, обучение и художественное воспитание детей. Средства хореографического искусства формируют не только физические, но и нравственные и творческие качества личности ребенка.

**Тематическое планирование 1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Название темы** | **Количество часов** |
| 1 | Ритмика | 4 |
| 2 | Танцевальные движения | 16 |
| 3 | Развитие актерского мастерства | 2 |
| 4 | Танцевальный репертуар | 11 |
|  | **Итого:** | **33** |

**Тематическое планирование 2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название темы** | **Количество часов** |
| 1 | Ритмика | 9 |
| 2 | Танцевальные движения | 12 |
| 3 | Развитие актёрского мастерства | 2 |
| 4 | Танцевальный репертуар | 11 |
|  | **Итого:** | **34** |

**Тематическое планирование 3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Количество часов** |
| 1 | Танцевальные движения. | 18 |
| 2 | Развитие актёрского мастерства. | 2 |
| 3 | Танцевальный репертуар. | 14 |
|  | **Итого:** | **34** |

**Тематическое планирование 4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Название темы** | **Количество часов** |
| 1 | Танцевальные движения | 19 |
| 2 | Развитие актёрского мастерства | 3 |
| 3 | Танцевальный репертуар | 12 |
|  | **Итого:** | **34** |

**Календарно-тематическое планирование 1 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Дата по плану** | **Дата по факту** |
| 1. | Поклон. Построение по линиям. Понятие – шахматный порядок. |  |  |
| 2. | Разминка. |  |  |
| 3. | Понятие сильная доля в музыке. Счёт. |  |  |
| 4. | Танцевальные движения по линиям, по диагонали, вступаем на сильную долю. |  |  |
| 5. | Движения хип-хопа, особенности исполнения. |  |  |
| 6. | Соединение движений хип-хопа в танцевальную связку. |  |  |
| 7. | Отработка танцевальной связки под счёт. |  |  |
| 8. | Исполнение современной связки под музыку. |  |  |
| 9. | Разучивание движений новогоднего танца. |  |  |
| 10. | Соединение движений в танцевальные связки. |  |  |
| 11. | Отработка движений новогоднего танца. |  |  |
| 12. | Протанцовка отдельных элементов танца, партерная гимнастика. |  |  |
| 13. | Исполнение новогоднего танца. |  |  |
| 14. | Русский сценический танец. Особенности исполнения. Простой шаг, шаг с ударом. |  |  |
| 15. | Движения русского сценического танца: «гармошка», «ёлочка», «ковырялка». |  |  |
| 16. | Позиции рук русского сценического танца - подготовительная, первая, вторая. |  |  |
| 17. | Добавление движений рук к выученным движениям русского сценического танца |  |  |
| 18. | Дробь на месте русского сценического танца. |  |  |
| 19. | Постановка танцевального этюда на материале элементов русского сценического танца. |  |  |
| 20. | Отработка этюда «Весна». |  |  |
| 21. | Исполнение этюда «Весна». |  |  |
| 22. | Возвращение к современному танцу, повтор пройденной связки хип-хопа. |  |  |
| 23. | Продолжение разучивания движений хип-хопа. |  |  |
| 24. | Современный танец – исполнение легко и свободно. |  |  |
| 25. | Движения на координацию на материале современного танца. |  |  |
| 26. | Импровизация на движениях современной хореографии. |  |  |
| 27. | Разминка. Партерная гимнастика. Повтор движений современного танца. |  |  |
| 28. | Исполнение выученного материала современного танца, элементы акробатики. |  |  |
| 29. | Русский танец, возвращение к пройденному материалу. |  |  |
| 30. | Импровизация на элементах русского сценического танца. |  |  |
| 31. | Танец по группам – учимся трудиться самостоятельно. |  |  |
| 32. | Урок игры. |  |  |
| 33. | Исполнение пройденного материала. |  |  |

**Календарно-тематическое планирование 2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Дата по плану** | **Дата по факту** |
| 1. | Поклон. Разминка. Партерная гимнастика. |  |  |
| 2. | Ритмичные движения в продвижении по линиям, по диагонали, игра «Найди, предмет». |  |  |
| 3. | Разминка, разучивание движений на координацию. |  |  |
| 4. | «Весёлые старты», растяжка. |  |  |
| 5. | Прыжки на месте, в продвижении, партерная гимнастика. |  |  |
| 6. | Движения хип-хопа – показ и разучивание. |  |  |
| 7. | Танцевальная связка на материале современного танца. |  |  |
| 8. | Отработка движений хип-хопа под счёт и под музыку. |  |  |
| 9. | Исполнение движений хип-хопа по линиям, растяжка. |  |  |
| 10. | Новогодний танец. Разучивание движений. |  |  |
| 11. | Соединение движений новогоднего танца. |  |  |
| 12. | Исполнение движений новогоднего танца. |  |  |
| 13. | Движения русского сценического танца, вспоминаем пройденные движения. |  |  |
| 14. | Разучивание движений танца «Русская плясовая». |  |  |
| 15. | Отработка под счёт и под музыку движений танца «Русская плясовая». |  |  |
| 16. | Соединение движений танца «Русская плясовая». |  |  |
| 17. | Исполнение танца «Русская плясовая», партерная гимнастика. |  |  |
| 18 | Современный танец: возвращение к пройденному материалу, растяжка. |  |  |
| 19. | Разучивание танцевальной связки на материале современной хореографии. |  |  |
| 20. | Разминка, отработка движений современной хореографии под счёт, под музыку. |  |  |
| 21. | Усложнение танцевальной связки за счёт добавления движений партера. |  |  |
| 22. | Отработка пройденного материала современной хореографии, элементы акробатики в продвижении по диагонали. |  |  |
| 23. | Разминка, исполнение современных танцевальных связок, растяжка. |  |  |
| 24. | Урок современной хореографии, импровизация по группам на пройденном материале. |  |  |
| 25. | Разминка, танцевальные игры, партерная гимнастика. |  |  |
| 26. | Движения по диагонали, по линиям, растяжка. |  |  |
| 27. | Русский сценический танец, закрепление пройденного материала. |  |  |
| 28. | Современная хореография, закрепление пройденного материала. |  |  |
| 29. | Прыжки, элементы акробатики, партерная гимнастика. |  |  |
| 30. | Импровизация на материале современного танца. |  |  |
| 31. | Импровизация на материале русского сценического танца. |  |  |
| 32. | Танцевальная мозаика |  |  |
| 33. | Урок танцевальных игр и ритмичных эстафет. |  |  |
| 34. | «Любимый танец» - творческое задание. |  |  |

**Календарно-тематическое планирование 3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Дата по плану** | **Дата по факту** |
| 1. | Разминка. Поклон в характере русского танца. Вспоминаем выученные движения. |  |  |
| 2. | Разучивание движений русского сценического танца: «ковырялка», «дроби» на месте и в продвижении. |  |  |
| 3. | Движения русского сценического танца: «молоточки», «каблучки». |  |  |
| 4. | Разминка, партерная гимнастика, движения по диагонали. |  |  |
| 5. | Разучивание шагов русского сценического танца, отработка пройденных движений. |  |  |
| 6. | Соединение движений русского сценического танца в танцевальные связки, растяжка. |  |  |
| 7. | Исполнение пройденного материала русского сценического танца. |  |  |
| 8. | Разминка. Разучивание движений новогоднего танца – показ, объяснение техники исполнения. |  |  |
| 9. | Продолжение изучения движений новогоднего танца, партерная гимнастика. |  |  |
| 10. | Новогодний танец – соединение движений. |  |  |
| 11. | Отработка сложных моментов, постановка танца, растяжка. |  |  |
| 12. | Новогодний танец – исполнение. |  |  |
| 13. | Современная хореография, вспоминаем пройденный материал, элементы акробатики. |  |  |
| 14. | Разминка. Партерная гимнастика в стиле джаз-модерна. |  |  |
| 15. | Разучивание движений в стиле джаз-модерна, особенности техники исполнения. |  |  |
| 16. | Танцевальная связка в стиле джаз-модерна, растяжка. |  |  |
| 17. | Хип-хоп, повторение пройденных ранее движений. |  |  |
| 18. | Разучивание новых движений хип-хопа, растяжка. |  |  |
| 19. | Танцевальная связка в стиле хип-хопа, отработка, исполнение. |  |  |
| 20. | Разминка. Творческое задание «В свободном танце». |  |  |
| 21. | Разучивание танца «мамба»: показ движений, повтор за учителем. |  |  |
| 22. | Танец «мамба» - исполнение в парах. |  |  |
| 23. | Разминка, партерная гимнастика, продолжение изучения движений танца. |  |  |
| 24. | Повтор пройденных движений, соединение движений танца «мамба». |  |  |
| 25. | Постановка танца «мамба», растяжка. |  |  |
| 26. | Протанцовка танца «мамба». |  |  |
| 27. | Русский сценический танец, повтор пройденного материала, партерная гимнастика. |  |  |
| 28. | Импровизация на материале русского сценического танца, растяжка, движения по диагонали. |  |  |
| 29. | Возвращение к современным направлениям хореографии - «хип-хоп», «джаз-модерн». |  |  |
| 30. | Импровизация на материале современной хореографии. |  |  |
| 31. | Разминка, партерная гимнастика, танцевальные игры. |  |  |
| 32. | Движения по диагонали на выносливость. |  |  |
| 33. | Творческое задание – «Свой танец». |  |  |
| 34. | Разминка, растяжка, исполнение поставленных танцев. |  |  |

**Календарно-тематическое планирование 4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Дата по плану** | **Дата по**  **факту** |
| 1 | Поклон современного танца. Движения разминки танца на середине на материале современного танца. Прыжки. |  |  |
| 2 | Разминка. Танцевальная связка на материале современного танца, показ, разучивание движений. |  |  |
| 3 | Отработка танцевальной связки, растяжка. |  |  |
| 4 | Исполнение современной связки, партерная гимнастика. |  |  |
| 5 | Урок современного танца: разминка, исполнение пройденного материала, импровизация. |  |  |
| 6 | Разминка, поклон русского сценического танца, особенности исполнения. |  |  |
| 7 | Русский танец: «ключ» простой, двойной: показ движений, разучивание. |  |  |
| 8 | Дробь с вращением: показ, разучивание, повтор пройденных движений. |  |  |
| 9 | Припадания в продвижении, в повороте: показ, разучивание движения. |  |  |
| 10 | Танцевальные шаги в русском характере с открытием рук, исполнение пройденных движений русского сценического танца. |  |  |
| 11 | Импровизация на материале русского танца. |  |  |
| 12 | Новогодний танец - основные движения. |  |  |
| 13 | Соединение движений новогоднего танца. |  |  |
| 14 | Отработка движений танца «Хорошее настроение». |  |  |
| 15 | Правильность исполнения танца «Хорошее настроение», отработка сложных элементов. |  |  |
| 16 | Исполнение – «Хорошее настроение». |  |  |
| 17 | Вальс, основные шаги. |  |  |
| 18 | Вальсовый квадрат. |  |  |
| 19 | Положение в паре. Продолжение изучения вальса. |  |  |
| 20 | «Дорожка» в вальсе, продвижение по кругу. |  |  |
| 21 | Разводим вальс. |  |  |
| 22 | Исполнение вальса. |  |  |
| 23 | Танцевальный репертуар. |  |  |
| 24 | Итальянский танец: показ основных движений, изучение, протанцовка. |  |  |
| 25 | Татарский танец: показ основных движений, изучение, протанцовка |  |  |
| 26 | Грузинский танец: показ основных движений, изучение, протанцовка. |  |  |
| 27 | Украинский танец: показ основных движений, изучение, протанцовка. |  |  |
| 28 | Еврейский танец: показ основных движений, изучение, протанцовка |  |  |
| 29 | Танцевальная мозаика. |  |  |
| 30 | Современная хореография. |  |  |
| 31 | Импровизация на выученном материале. |  |  |
| 32 | Русский танец, зачёт. |  |  |
| 33 | Закрепление пройденного материала. |  |  |
| 34 | Праздник танца. |  |  |

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения

Учителей физической культуры

от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_№ 1

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Т.И.Ваулина/

От\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_