****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана в соответствие с ООП ООО МОУ-СОШ № 17, на основе авторской программы *Изобразительное* искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5–9 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – М. : Просвещение, 2015.

Учебники:

Горяева Н.А, Островская О.В. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс, Просвещение, 2019.

Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс, Просвещение, 2019

Питерских А. С., Гуров Г. Е. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс , Просвещение, 2018

Предмет «Изобразительное искусство» изучается в 5-7 классах по 34 часа в каждом классе в год (из расчета 1 час в неделю).

Согласно Уставу МОУ – СОШ № 17 промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися объёма содержания общеобразовательных программ за учебный год и учебный период, которая проводится в форме тестирования.

# Основные цели и задачи

**Цель** данной рабочей программой - развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности.

**Задачи:**

* гармонизация эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основы формирования целостного представления о мире;
* развитие способностей к художественно-творческому познанию мира и себя в этом мире;
* воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
* формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
* знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
* подготовка обучающегося к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

**Планируемые результаты обучения**

***Личностные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе:***

• *в ценностно-ориентационной сфере:*

*-* формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;

*-* принятие мультикультурной картины современного мира;

• *в трудовой сфере:*

 *-* формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;

*-* готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

• *в познавательной сфере:*

 *-* умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

***Метапредметные результаты*** изучения изобразительного искусства в основной школе характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся и проявляются:

 - в умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

 - в умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознано выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

 - в умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

 - в владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

 - в умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Предметные результаты:**

**Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

Выпускник научится:

• понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

• осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

• понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

• осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

*Выпускник получит возможность научиться:*

• *выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;*

• *определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;*

• *различать произведения разных эпох, художественных стилей;*

• *различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).*

**Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

Выпускник научится:

• понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;

• осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;

• осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;

•передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;

• осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

*Выпускник получит возможность научиться:*

• *понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;*

• *осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;*

• *понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.*

**Язык пластических искусств и художественный образ**

##### Выпускник научится:

• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

• понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

• создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

*Выпускник получит возможность научиться:*

• *анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;*

• *понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;*

• *анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.*

**Виды и жанры изобразительного искусства**

##### Выпускник научится:

• различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

• различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

• различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

*Выпускник получит возможность научиться:*

• *определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;*

• *понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.*

**Изобразительная природа фотографии, театра, кино**

##### Выпускник научится:

• определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;

• понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;

• применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);

• применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

*Выпускник получит возможность научиться:*

• *использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;*

• *применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;*

• *понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;*

• *понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.*

**Содержание программы**

**5 класс**

1. **ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА (9 ч.)**

**Темы уроков**

«Древние образы в народном искусстве»

«Убранство русской избы»

«Внутренний мир русской избы»

«Конструкция и декор предметов народного быта»

«Русская народная вышивка»

«Народный праздничный костюм»

«Народные праздничные обряды» (обобщение темы)

В I теме учащиеся знакомятся с народным (крестьянским) искусством, закладывающим фундамент для осознания специфики декоративно-прикладного искусства, истоков его образного языка и содержания. В процессе знакомства с достаточно разнообразными предметами крестьянского быта пятиклассники должны осознать, почему у декоративно-прикладного искусства именно такой способ выражения (т. е. язык знака, символизирующего некую идею), совершенно непохожий на способы выражения в других видах искусства.

1. **СВЯЗЬ ВРЕМЁН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ (14 ч.)**

**Темы уроков**

«Древние образы в современных народных игрушках»

«Искусство Гжели»

«Городецкая роспись»

«Хохлома»

«Жостово. Роспись по металлу»

«Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте»

«Роль народных художественных промыслов в современ­ной жизни» (обобщение темы)

Во II теме учащиеся продолжают знакомство с народным искусством на примере традиционных народных ху­дожественных промыслов России (филимоновская, дымков­ская, каргопольская народная игрушка; Гжель, Городец, Хохлома, Жостово и др.).

1. **ДЕКОР — ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ (9 ч.)**

**Темы уроков**

«Зачем людям украшения»

«Роль декоративного искусства в жизни древнего общества»

«Одежда говорит о человеке»

«О чём рассказывают нам гербы и эмблемы»

«Роль декоративного искусства в жизни человека и общества» (обобщение темы)

Вводя учащихся на уроках этой темы в область классического профессионального декоративно-прикладного искусства разных времён и народов, следует акцентировать внимание на *социальной функции этого искусства,* обостряя представления о его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности.

1. **ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ (2 ч.)**

**Темы уроков**

«Современное выставочное искусство»

«Ты сам мастер»

Тема года логически завершается современным декоративно-прикладным искусством, знакомство с которым выводит учащихся на новую ступень восприятия и осмысления его художественно-образного языка, адекватного требованиям времени. Это позволяет увидеть разнообразие новых, неожиданных образно-пластических решений в различных материалах и техниках декоративного искусства (керамика, художественное стекло, металл, гобелен, роспись по ткани и др.).

В современном мире наблюдаются *взаимопроникновение и взаимообогащение видов искусств.* Эта тенденция со всей очевидностью просматривается в области декоративных искусств.

Такое соотношение художественно-познавательной деятельности на уроке и дома обусловлено необходимостью вовлечения учащихся в настоящую творческую деятельность, в которой реализуются полученные в течение года знания, умения в области композиции формы, цвета и т. п. ***Проектная деятельность*** осуществляется в любом доступном материале в групповых и коллективных формах и предусматривает объ­единение совместных усилий учащихся и педагога.

**6 класс**

Рабочая программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для 6 класса - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. В основу тематического деления положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменения картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя видов и жанров изобразительного искусства.

***Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)***

1. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.
2. Рисунок – основа изобразительного искусства.
3. Линия и ее выразительные возможности.
4. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.
5. Цвет. Основы цветоведения.
6. Цвет в произведениях живописи
7. Объемные изображения в скульптуре.
8. Основы языка изображения*(обобщение темы)*.

***Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)***

1. Реальность и фантазия в творчестве художника.
2. Изображение предметного мира – натюрморт.
3. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
4. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
5. Освещение. Свет и тень.
6. Натюрморт в графике.
7. Цвет в натюрморте.
8. Выразительные возможности натюрморта.

***Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)***

1. Образ человека – главная тема искусства.
2. Конструкция головы человека и ее пропорции.
3. Портрет в скульптуре.
4. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека
5. Портрет в графике
6. Сатирические образы человека.
7. Образные возможности  освещения в портрете
8. Роль цвета в портрете.
9. Великие портретисты
10. Портрет в изобразительном искусстве XX века..

***Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж (8 часов)***

1. Жанры в изобразительном искусстве.
2. Изображение пространства.
3. Правила воздушной перспективы.
4. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.
5. Пейзаж-настроение. Природа и художник.
6. Пейзаж в русской живописи.
7. Городской пейзаж. Пейзаж в графике.
8. Выразительные возможности изобразительного искусства.Язык и смысл*(обобщение темы)*.

**7 класс**

На основе ранее приобретенных знаний в 7 классе обучающиеся более глубоко постигают содержание КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ, что предполагает овладение базовыми знаниями в этой области и их творческое освоение в практической работе.

 Содержательно-дидактические и методические принципы, из которых исходили авторы, лежат в русле общей концепции художественно-педагогической школы Б. М. Неменского. Подходы к раскрытию тем программы «Изобразительное искусство и художественный труд» в старших классах общеобразовательных учреждений имеют свою специфику. Однако постоянен общий ход познания: от восприятия визуального материала к раскрытию его гуманистической и духовной сущности, составляющей истинное, глубинное содержание искусства.

 Проблематика конструктивных искусств рассматривается в контексте развития мирового искусства, особенностей художественной культуры XX в., в недрах которой и родился дизайн в его современном виде.

 ДИЗАЙН — это искусство создания облика отдельной вещи, проектирование ее формы, а также всей вещественно-пространственной среды в единстве функциональных и эстетических задач.

 АРХИТЕКТУРА — это искусство проектирования зданий и формирования социопространственной среды, окружающей нас. Архитектура, как и дизайн, отражает уровень эстетического сознания и развития техники каждой эпохи и в то же время влияет на образ жизни людей.

 Если изобразительные искусства больше направлены на формирование внутреннего мира человека, его эмоционально-духовных ценностей и идеалов, то воздействие архитектуры и дизайна направлено на освоение внешнего мира, формирование и преображение окружающей среды в соответствии с этими идеалами.

 Изобразительные и конструктивные искусства также связывает общность выразительных средств (линия, цвет, плоскость, объем). Но, пользуясь одними и теми же средствами, их произведения «говорят» на разных образных языках, и сам художественный образ рождается в них по-разному. В живописи и графике (если это не абстракция) действительность, чувства и мысли художника выражаются ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО, т. е. конкретными изображениями видимого мира. В архитектуре образ возникает не потому, что здания что-то изображают, а благодаря сочетанию составляющих их объемов, гармонии пропорций. Выразительность форм рождает у человека чувство красоты и художественно-образные ассоциации, как и в музыке, не всегда поддающиеся выражению в словах.

 Учебник **«Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека»** адресован учащимся 7 класса. Он знакомит с композиционными приемами в конструктивных искусствах, с тем, какое место они занимают в жизни людей, дает возможность практически узнать азы дизайна и архитектуры.

 Дидактико-содержательной основой 1-й части **«Художник — дизайн — архитектура. Основы композиции»** и 2-й **части «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств»** является раскрытие композиционных начал проектирования в области графического дизайна (плакаты, открытки, журналы) и объемно-пространственного макетирования.

 В 3-й части программы **«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека»** и 4-й части **«Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование»** раскрывается сфера применения дизайна и архитектуры в жизни человека и общества, даются знания и навыки индивидуального конструирования.

**Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов)**

Тема: «Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции»

Тема: «Прямые линии и организация пространства»

Тема: «Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна»

Тема: «Буква — строка — текст. Искусство шрифта»

Тема: «Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции»

Тема: «Многообразие форм графического дизайна»

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. (11 часов)**

Тема: «Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность»

Тема: «Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Архитектура — композиционная организация пространства»

Тема: «Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля»

Тема: «Важнейшие архитектурные элементы здания»

Тема: «Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени»

Тема: «Форма и материал»

Тема: «Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве»

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (7 часов)**

Тема: «Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого»

Тема: «Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна»

Тема: «Живое пространство города. Город, микрорайон, улица»

Тема: «Вещь в городе и дома. Городской дизайн»

Тема: «Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера»

Тема: «Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства»

Тема: «Ты — архитектор! Замысел архитектурного проектаи его осуществление»

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры (8 часов)**

Тема: «Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома»

Тема: «Интерьер, который мы создаём»

Тема: «Дизайн и архитектура моего сада»

Тема: «Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды»

Тема: «Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды»

Тема: «Грим, визажистика и прическа в практике дизайна»

Тема: «Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна»

Тема: «Моделируя себя — моделируешь мир»

**Тематическое планирование**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | Темы, разделыПрактические работы | Количество часов |
|
| 1 | Древние корни народного искусства | 9 |
| 2 | Связь времен в народном искусстве | 14 |
| 3 | Декор – человек, общество, время | 9 |
| 4 | Декоративное искусство в современном мире | 2 |
|  | **Итого** | **34** |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | Темы, разделы | Количество часов |
|
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы образного языка. | 8 |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт | 8 |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет | 10 |
| 4 | Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж. | 8 |
| Итого | 34 |

**7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** |
| **1** | Художник – дизайн архитектура. | 8 |
| **2** | Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. | 11 |
| **3** | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. | 7 |
| **4** | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. | 8 |
| **Итого** | **34** |

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству** |  |
| **в 5 классе на 2019-2020 учебный год** |  |
| **№ пп** | **Тема урока** | **Дата по плану** | **Дата по факту** |
| 1 | Древние образы в народном искусстве |  |  |
| 2 | Убранство русской избы |  |  |
| 3 | Внутренний мир русской избы |  |  |
| 4 | Конструкция и декор предметов народного быта. Прялка. |  |  |
| 5 | Конструкция и декор предметов народного быта. Деревянная посуда. |  |  |
| 6 | Русская народная вышивка. Полотенце. |  |  |
| 7 | Народный праздничный костюм. Северорусский народный костюм. .***Промежуточный тест за Iчетверть.*** |  |  |
| 8 | Народный праздничный костюм. Южнорусский народный костюм. Работа над ошибками. |  |  |
| 9 | Древние образы в народном искусстве |  |  |
| 10 | Древние образы в современных народных игрушках. Дымковская игрушка. |  |  |
| 11 | Древние образы в современных народных игрушках. Филимоновская игрушка. |  |  |
| 12 | Искусство Гжели. Гжельский кистевой мазок. |  |  |
| 13 | Искусство Гжели. Роспись посудной формы под Гжель. |  |  |
| 14 | Городецкая роспись. Прорисовка. . ***Промежуточный тест за IIчетверть.*** |  |  |
| 15 | Работа над ошибками. Городецкая роспись. Подмалёвка |  |  |
| 16 | Городецкая роспись. Оживка. |  |  |
| 17 | Хохлома. Элементы травного узора. |  |  |
| 18 | Хохлома. Образы хохломских птиц |  |  |
| 19 | Хохлома. Роспись придуманной интересной формы на тонированной бумаге под хохлому. |  |  |
| 20 | Жостово. Роспись по металлу. Знакомство с приёмами жостовского письма. |  |  |
| 21 | Жостово. Роспись по металлу. Выполнить фрагмент росписи подноса. |  |  |
| 22 | Жостово. Роспись по металлу. Аппликация. |  |  |
| 23 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) |  |  |
| 24 | Зачем людям украшения. ***Промежуточный тест за IIIчетверть.*** |  |  |
| 25 | Работа над ошибками. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Алебастровая ваза. |  |  |
| 26 | Роль декоративного искусства в жизни древнего обще­ства. Маска фараона. |  |  |
| 27 | Одежда говорит о человеке. Костюмы эпохи Средневековья. |  |  |
| 28 | Одежда говорит о человеке. Создание коллективной работы «Бал во дворце» (по мотивам сказки «Золушка») |  |  |
| 29 | Одежда говорит о человеке. Завершение работы «Бал во дворце» (по мотивам сказки «Золушка») |  |  |
| 30 | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Эскизы гербов ремесленных цехов. |  |  |
| 31 | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Эмблема класса. |  |  |
| 32 | Роль декоративного искусства в жизни человека и обще­ства (обобщение темы). ***Промежуточный тест за IVчетверть.*** |  |  |
| 33 | Работа над ошибками. Современное выставочное искусство. |  |  |
| 34 | Ты сам мастер. |  |  |

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Тема урока** | **Дата по плану** | **Дата по факту** |
| 1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств. |  |  |
| 2 | Рисунок – основа изобразительного искусства. |  |  |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности. |  |  |
| 4 | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. |  |  |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения. |  |  |
| 6 | Цвет в произведениях живописи. |  |  |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре.***Промежуточный тест за I четверть.*** |  |  |
| 8 | Работа над ошибками.Основы языка изображения *(обобщение темы)*. |  |  |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника. |  |  |
| 10 | Изображение предметного мира – натюрморт. |  |  |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. |  |  |
| 12 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. |  |  |
| 13 | Освещение. Свет и тень. |  |  |
| 14 | Натюрморт в графике. |  |  |
| 15 | Цвет в натюрморте. ***Промежуточный тест за II четверть.*** |  |  |
| 16 | Работа над ошибками. Выразительные возможности натюрморта. |  |  |
| 17 | Образ человека – главная тема искусства. |  |  |
| 18 | Конструкция головы человека и ее пропорции. |  |  |
| 19 | Портрет в скульптуре. |  |  |
| 20 | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. |  |  |
| 21 | Портрет в графике. |  |  |
| 22 | Сатирические образы человека. |  |  |
| 23 | Образные возможности  освещения в портрете. |  |  |
| 24 | Роль цвета в портрете. |  |  |
| 25 | Великие портретисты.***Промежуточный тест за III четверть.*** |  |  |
| 26 | Работа над ошибками. Портрет в изобразительном искусстве XX века. |  |  |
| 27 | Жанры в изобразительном искусстве. |  |  |
| 28 | Изображение пространства. |  |  |
| 29 | Правила воздушной перспективы. |  |  |
| 30 | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. |  |  |
| 31 | Пейзаж-настроение. Природа и художник. |  |  |
| 32 | Пейзаж в русской живописи. |  |  |
| 33 | Пейзаж в графике. Городской пейзаж.***Промежуточный тест за IV четверть.*** |  |  |
| 34 | Работа над ошибками. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл *(обобщение темы).* |  |  |

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Дата по плану | Дата по факту |
| 1 | Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. |  |  |
| 2 | Основы композиции в конструктивных искусствах.  |  |  |
| 3 | Прямые линии и организация пространства. |  |  |
| 4 | Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна |  |  |
| 5 | Буква — строка — текст. Искусство шрифта |  |  |
| 6 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. |  |  |
| 7 | В бескрайнем море книг и журналов. ***Тестирование по итогам I четверти.*** |  |  |
| 8 | Работа над ошибками. Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы). |  |  |
| 9 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.  |  |  |
| 10 | Архитектура — композиционная организация пространства.  |  |  |
| 11 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. |  |  |
| 12 | Конструкция: часть и целое. Понятие модуля. |  |  |
| 13 | Важнейшие архитектурные элементы здания. |  |  |
| 14 | Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. ***Тестирование по итогам II четверти.*** |  |  |
| 15 | Работа над ошибками. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи.  |  |  |
| 16 | Форма и материал.  |  |  |
| 17 | Роль и значение материала в конструкции. |  |  |
| 18 | Цвет в архитектуре и дизайне |  |  |
| 19 | Роль цвета в формотворчестве. |  |  |
| 20 | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. |  |  |
| 21 | Город сегодня и завтра. Тенденции и перс-пективы развития современной архитектуры. |  |  |
| 22 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. |  |  |
| 23 | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. |  |  |
| 24 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера. |  |  |
| 25 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. |  |  |
| 26 | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. ***Тестирование по итогам III четверти.*** |  |  |
| 27 | Работа над ошибками. Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. |  |  |
| 28 | Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. |  |  |
| 29 | Дизайн и архитектура моего сада. |  |  |
| 30 | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. |  |  |
| 31 | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. |  |  |
| 32 | Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. |  |  |
| 33 | Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. ***Тестирование по итогам IV четверти.*** |  |  |
| 34 | Работа над ошибками. Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы года).  |  |  |

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения

учителей художественно-эстетического цикла

От «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г. №\_\_\_\_\_\_

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Г.Б. Перфилова

«\_\_\_30\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_08\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г.