**Конспект урока**

**Тема урока:** А.П. Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества человека в мире.

**Тип урока:** урок чтения и изучения произведения

**Формы работы:** индивидуальная, фронтальная, групповая

**Цели урока:**

1. Продолжить знакомство учащихся с творчеством А.П.Чехова.
2. Продолжить формировать умение анализировать художественный текст. Развивать творческое воображение и способность смело высказывать собственное мнение.

3. Воспитывать у ребят чувство сострадания, сочувствия, желание помочь

ближнему в трудную минуту.

**Оборудование урока:**

1. Проектор, экран, компьютерная презентация.
2. Толковый словарь под редакцией С.И. Ожегова.
3. Карточки для работы в группах.

**Ход урока**

**I. Организационный момент.**

Цель: эмоциональная настроенность на урок. Осознание важности данного урока, мотивация на его результат.

Здравствуйте, ребята!

**(слайд 1)**

Начать наш урок сегодня я хочу с притчи, заимствованной из записной книжки французского писателя Альфонса Доде:

"Однажды мудрую певчую птицу спросили: "Ты поёшь так красиво, но почему твои песни так коротки?" На что птица ответила: "У меня так много песен, я должна поведать их миру".

Эту притчу любил А.П. Чехов. Он, как та птица, познавая мир, его людей, торопился рассказать обо всём нам, своим читателям. В своих коротеньких рассказах он, как врач, пытается излечить людей от таких недугов, как пошлость, угодничество, чинопочитание, невежество, ограниченность кругозора.

**(слайд 2)**

Известный русский писатель Корней Чуковский говорил: «Чехов меньше всего притязал на роль проповедника, идейного вождя молодежи, а между тем от многих темных и недостойных поступков нам удалось уберечься лишь потому, что он, словно щелчком, вытравлял из нас всякую душевную дрянность».

Можем ли мы сказать о нас, сегодняшних, эти слова? Постараемся ответить на этот вопрос сегодня на уроке.

**(слайд 3)**

А предметом нашего разговора станет рассказ А.П. Чехова «Тоска».

**(слайд 4)**

Откройте тетради, запишите тему урока.

Сформулируйте цели урока. Что мы должны узнать на уроке? Чему научиться? (продолжить знакомство с творчеством А.П. Чехова; развивать умение анализировать художественный текст; находить в нём художественные средства; учиться смело высказывать собственное мнение).

**II. Слово о писателе. Сообщение учащихся.**

Цель: развитие монологической речи учащихся, умения выделять главную информацию, работать с источниками.

Рассказ, «Тоска», который станет предметом нашего анализа на уроке, был написан писателем в 1886 году.

**III. Работа над содержанием рассказа.**

Цель: формировать умение анализировать художественный текст, выяснить, для чего служит система изобразительно-выразительных средств языка в рассказе. Совершенствовать навыки работы в группах по анализу художественного произведения.

Ребята, скажите, какие ассоциации возникают у вас, когда вы слышите это слово – тоска.

**(слайд 5)**

Составление кластера.

Вопросы классу:

- Что значит быть одиноким?

- Может ли человек быть одиноким среди людей?

- Ощущаете ли вы себя одинокими?

Каково лексическое значение этого слова?

Обратимся к толковому словарю под ред. С.И. Ожегова.

**Тоска** ж

1. Душевная тревога, уныние.

2. Скука, а также (разг.) что-нибудь очень скучное, неинтересное.

В каком значении использовано это слово в рассказе?

**(слайд 6)**

Назовите синонимы к этому слову (*горесть, скорбь, огорчение, грусть, печаль, уныние*).

Почему же писатель предпочёл слово *тоска*? Предположите, как вы думаете. (Можно предположить, что ударная гласная **а** подчеркивает бесконечность, безграничность этого чувства, безысходность).

Вы уже дома прочитали рассказ. Но просто прочитать рассказ Чехова недостаточно. Чтобы понять истинный смысл его произведений, надо обращать внимание на каждую деталь. С этой целью обратимся к тесту рассказа.

Фронтальная беседа по вопросам:

- Каково начало рассказа? Зачитайте.

(Снег, сумерки, зажжённые фонари. Каждый предмет, живое существо опутано, отделено от внешнего мира холодным одеялом).

- Какое впечатление производит на вас этот зимний вечер?

(На душе становится сумрачно, холодно и одиноко).

- Какова роль данного описания?

(При помощи пейзажа передаётся внутреннее психологическое состояние человека).

- А как чувствует себя главный герой Иона?

(Ему тоскливо, плохо).

- А почему ему плохо? (У него умер сын.)

- Совершенно верно. Он похоронил сына и остался один. Скажите, как можно помочь человеку, оказавшемуся в такой ситуации?

(Поговорить с ним, выслушать, улыбнуться, проявить минимум ласки, сострадания и терпения).

- А пытался ли Иона рассказать о своём горе? (Да.)

- Кому?

(Военному, горбачу, дворнику, молодому извозчику.)

- Проследим по тексту, как эти люди реагируют на рассказ Ионы о смерти сына.

Поработайте в группах. Найдите и обсудите. Подготовьте выступающего от группы.

**(слайд 7)**

**1 группа:** встреча Ионы Потапова с военным.

**2 группа:** встреча Ионы Потапова с Горбачом.

**3 группа:** Встреча Ионы Потапова с дворником.

**4 группа:** встреча Ионы Потапова с молодым извозчиком.

- Итак, сделаем вывод:

Иона Потапов находится среди людей, но ему некому поведать свою печаль, потому что они равнодушные люди, они не умеют чувствовать боль другого человека, не умеют сострадать. Его горе никого не интересует. Каждый сам по себе.

- Какие художественные средства использует Чехов, чтобы передать тоску героя?

Выполним это задание в группах. **(слайд 8)**

**1 группа:**

Найдите эпитеты. Какие чувства вызывают они у читателя? Какова их роль в тексте?

Эпитеты: тоска громадная, не знающая границ тоска. Эпитеты вызывают у читателя не очень светлые, не очень радостные ассоциации. Без сомнения, они передают чувство автора к изображаемым событиям, образам.

**2 группа:**

Найдите метафоры, олицетворения. Отрицательную или положительную эмоциональную нагрузку они несут? Как вы думаете, с какой целью использовал автор эти языковые средства?

Метафоры: распирает грудь, весь свет залила бы, поместилась в скорлупу.

Метафоры, олицетворения, сравнения несут в себе отрицательную эмоциональную нагрузку, помогают почувствовать состояние Ионы.

**3 группа:**

Найдите примеры градации, повторы. Какова их роль?

Градация: вечерние сумерки – вечерняя мгла – потёмки.

Повтор: сын помер - от чего?…поезжай; сын помер - все помрем, погоняй; сын помер - …. Данные приёмы усиливают выразительность высказывания.

- Сделаем выводы о роли этих художественных средств:

Использованные в тексте языковые средства не случайны, они помогают раскрыть тему произведения, выразить авторскую идею. В небольшом по объему произведении с помощью различных художественных приемов Чехов раскрывает большую беду в жизни человека.

- Кому Иона излил душу? Кто всё же его выслушал? (Лошадь.)

- Почему Иона решил рассказать ей всё?

( В лошади Иона Потапов видит родственную душу, Как он лишился сына, так она лишилась своего хозяина и овса. Он начинает вспоминать и говорить о сыне, а затем «увлекается и рассказывает ей все». Потому что в этой пустоте и безмолвии, в этом «бездушном» городе — это единственное существо, которое выслушало его, не оттолкнуло.)

- Как Иона обратился к лошади? (Брат кобылочка)

- Меняется ли эмоциональная окраска этого слова на протяжении всего рассказа? (Да)

(От презрительного лошаденка, к нейтральному – лошадь, к уменьшительно-ласкательному – кобылочка.)

- Прочитайте выразительно последние два предложения рассказа.

- Как вы объясните многоточие?

- Равнодушие- это лень души. Ведь так мало надо человеку от людей - надо чтобы его выслушали, сказали доброе слово, улыбнулись. Но и этой малости не то чтобы жалко - просто лень сочувствовать, понимать…

**(слайд 9)**

- Обратим внимание на эпиграф рассказа. Прочитайте.

- Как вы понимаете смысл эпиграфа?

(Рассказать некому, знает только сам человек и Бог).

- Давайте вернёмся к вопросу, который я задавала в начале урока: «вытравлял из нас всякую душевную дрянность». Можем ли мы сказать о нас, сегодняшних, эти слова? (Да)

- Чехов во многих произведениях дает нам урок взаимоотношения людей, призывает нас быть чуткими, учит нас быть терпимыми друг к другу, гнать из нашего сердца равнодушие и самоуспокоенность.

**(слайд 10)**

- Послушайте стихотворение Варлама Шаламова:

Где жизнь? Хоть шелестом листа

Проговорилась бы она.

Но за спиною - пустота,

Но за спиною – тишина.

И страшно мне шагнуть вперёд,

Шагнуть, как в яму, в чёрный лес,

Где память за руку берёт

И - нет небес.

Варлам Шаламов 1938 год

- Как вы думаете, есть ли что-то общее между рассказом А.П.Чехова «Тоска», написанным в 1886 году и стихотворением поэта и писателя, прошедшего, как и А.Солженицын, ГУЛАГ Варлама Шаламова, написанным в 1938 году?

(Тема одиночества. Стихотворение так же, как и рассказ учит сочувствию, пониманию человека.)

**IV. Подведение итогов. Выставление оценок.**

Цель: дать оценку знаниям учащихся и мотивировать на работу на следующих уроках.

**(слайд 11)**

- Итогом нашей работы будет написание синквейна. В качестве ключевого слова возьмём слово – тоска.

Тоска

Зелёная, громадная

Накрывает, поглощает, гнетёт

Некому рассказать о своём горе

Одиночество

Выставление оценок за урок.

**(слайд 12)**

Всем спасибо за урок.

**V. Задание на дом.**

Цель: мотивировать учащихся на выполнение домашнего задания и на работу на последующих уроках.

На следующем уроке мы продолжим изучение творчества А.П. Чехова. Прочитать рассказ «Смерть чиновника».