**Нетрадиционное рисование.**

|  |  |
| --- | --- |
| **СЛАЙД 1** | Приветствие. |
| **СЛАЙД 2-3** | В 10 лет, и в 7, и в 5  Люди любят рисовать.  Каждый смело нарисует  Что его интересует,  Все вызывает интерес:  Далекий космос, ближний лес.  Цветы, машины, птицы, сказки  Все нарисуем - были б краски \_  Да лист бумаги на столе  Здоровье, мир на всей Земле!  На уроках изобразительной деятельности я работаю с детьми начальных классов в разных техниках. Но опыт работы показал: рисовать необычными способами и использовать при этом материалы, которые окружают нас в повседневной жизни, вызывают у детей огромные положительные эмоции. |
| **СЛАЙД 3-4** | Рисуя этими способами, дети не боятся ошибиться, так как все легко можно  исправить, а из ошибки легко можно придумать что-то новое, и ребенок обретает  уверенность в себе, преодолевает «боязнь чистого листа бумаги» и начинает чувствовать себя маленьким художником. |
| **СЛАЙД 5-6** | У мальчиков и девочек появляется ИНТЕРЕС, а вместе с тем и ЖЕЛАНИЕ рисовать.  Рисовать можно чем угодно и где угодно и как угодно! Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время, что ни будь придумывать. |
| **СЛАЙД 7** | Сегодня мы с вами поработаем, используя нетрадиционные материалы на уроках изобразительного искусства. Сегодня вы – художники! |
| **СЛАЙД 8-9** | Начнем с одного из самых древних узоров. **Точечный рисунок**  **- В чём преимущество точечного рисунка?**  **-Нужны ли особые навыки для данной техники?**  **-Какими материалами можно рисовать?**  **-Какие приспособления для работы можно использовать?** |
|  | **(*Использование элементов точечного рисунка в ДПИ)***  В народном декоративно- прикладном искусстве контуры чёткие, но в рисовании есть и особые техники со смазанными или расплывчатыми контурами. |
| **СЛАЙД 10** | ***Рисование по – сырому.*** Элементы росписи по-сырому мы будем использовать  в нашей практической работе.  (Практическая работа с демонстрацией этапов работы)  Лист смочить водой, края и углы не трогаем. Лучше выбрать два любых основных цвета.  **-Какие цвета называются основными?**  Плавными движениями, переходя из одного цвета в другой, «залить» цветом овал.  **-Как вы думаете, что у нас получилось?**  У нас получился замечательный фон для работы.  А что за работу мы будем выполнять, узнаем из следующих слайдов. |
| **СЛАЙД 11-12** | * ***КЛЯКСОГРАФИЯ. РИСОВАНИЕ СОЛОМКОЙ***. (Практическая работа).   *Использование элементов батика в изображении деревьев*  ***- Почему данная техника так называется?***  ***-Как вы думаете, какие краски лучше подойдут для этой работы?*** |
|  | Данная техника пришла к нам с Востока из росписи по ткани – батика.  *Использование элементов батика в изображении деревьев****.*** |
| **СЛАЙД 13** | https://avatars.mds.yandex.net/get-pdb/1658364/e796bcf0-7d05-44d1-bb04-b7b018ea7ce2/s1200?webp=falseПосмотрите, какие замечательные вазы в восточном стиле получились. Сегодня мы попробуем изобразить похожую вазу. Возьмите чистый лист, сложите его по вертикали пополам. Вырежете контур вазы.  -**Как вы думаете, что мы будем использовать**  **для этой работы - трафарет или шаблон?** |
| **СЛАЙД 14** | 1.Выполните краской и кисточкой любой рисунок ветки. Поставьте на необходимые  для вас линии капли и раздуйте их трубочкой. Рисунок готов!  (Материал: трубочка для коктейлей, краска кисти, вода.)  2. Мы должны изобразить цветы яблони.  **-Как это сделать легче?**  Используя точечный рисунок, нарисуем, чуть позже,  когда веточка подсохнет, лепестки цветов яблони.  **Пока работа подсыхает, расскажу о других интересных видах работ, которые я применяю в своей работе.** |
| **СЛАЙД 15** | * **Орнаментальные узоры** (тетрадный лист клетка)   **-Какие материалы нужны для данных работ?**  **-В чём плюсы этой техники?**  **-Что развиваем данными работами?** |
| **СЛАЙД 16** | * **Графика** (тонированный лист, карандаш, фломастер, ручка и белила).   **-Какие материалы нужны для данных работ?**  **-В чём плюсы этой техники?**  **-Что развиваем данными работами?** |
| **СЛАЙД 17** | **Окончание практической работы.**  Используя точечный рисунок, нарисуем лепестки цветов яблони. Возьмите готовый трафарет вазы, нанесите на верхний край работы клей и соедините детали. Работа готова! |
| **СЛАЙД 18** | * ***ТОНИРОВАНИЕ БУМАГИ*** *(Практическая работа)*   **-Как вы думаете, как были выполнены эти работы?**  **При помощи каких материалов**? |
| **СЛАЙД 19** | Сейчас и мы выполним такую работу. *(Практическая работа)*  **Материал:** Белая бумага, ванночки, краски масляные, масляный разбавитель (РАСТИТЕЛЬНОЕ МАСЛО).  **Ход работы:** Масляную краску 2-3 тонов разведите масляным разбавителем до густоты очень жидкой сметаны. Каждый цвет в отдельной посуде, отдельной кисточкой. В миску или ванночку налейте холодной воды, на нее брызгайте разведенную краску одного цвета. На получившиеся разводы (мраморная пленка) кладите лист бумаги (бумагу держите за отогнутый уголок) и сразу снимайте. На другие листы можно брызгать сразу 2-3 краски разного цвета. Окрашенную бумагу высушите на газете и положите под пресс. Бумага, выкрашенная таким способом, напоминает разводы мрамора.  Вы сможете выполнить такую работу по небольшой памятке, которую я для вас приготовила. |
| **СЛАЙД 20** | **-С какими нетрадиционными видами работ и материалами мы познакомились?**  **-Что вам особенно понравилось?** |
| **СЛАЙД 21** | **Контактная информация** |